

الكواكب
العدد ١٠٠٧ - ١٧ نوفمبر ١٩٧٠ - ٥٠ مليما
سعاد حسني ويوسف شاهين وفيلم الجائزة
راكويل وولش تسرق لقب أجمل حيوان في العالم
عادت "زيزي" من اليابان وبدأت المشاكل
كابوكا وبدلة رقص بالتقسيط

مفتى الفن مع
دلال المصرية

بريشة عبد السميع



نجيب محفوظ وتمصير رواية البعث



ماجدة الخطيب فى دور دلال المصرية

صلاح قابيل وحسين فهمى



ليلى فوزى فى دور





« عبقرى .. احتمل لقب مجنون لان افكاره دائما جديدة ومذهلة وتبدو احلاما صعبة المنال .. وعملها اخيرا وحقق اكثر احلامه جنونا وهو ان يعود بالجائزة الاولى فى مهرجان دولى .. فمنذ اسابيع حصل فيلمه « الاختيار » على الجائزة الذهبية الاولى كأحسن فيلم عرض فى مهرجان قرطاج فى تونس ... وجاء يحمل الجائزة فى حقيبته ويحمل فى راسه حلما جديدا اكثر جنونا .. الحلم الجديد الذى يعيشه يوسف شاهين اسمه العصفور .. وهو رمز فى فيلمه القادم على الحرية والانطلاق الفكرى المطلق . »

تحقيق : عبد النور خليل



عملها المجنون ... أخيرا وجاء بالجائزة !





● الاختيار .. يفتح نافذة واسعة على سينما جديدة شابة ! .. ● من يحافظ على الجائزة الكبرى فى الأعوام القادمة ؟ ● لماذا صاح يوسف فى وجه الناقد الفرنسى : "اخرج من دماغى"؟! ● السينما المصرية .. مريض يجدد شبابه ويقف على قدميه !

● **فى النهاية .. بعد اكثر من ٣٠ سنة .. حقق فيلم « الاختيار » الحلم الذى كانت تهفو اليه السينما المصرية على امتداد هذه السنين ، وهى تثبت وجودها عاما بعد عام فى المهرجانات الدولية .. لقد حصل « الاختيار » على الجائزة الذهبية الاولى فى مهرجان قرطاج السينمائى الدولى فى تونس**

وما اكثر ما اقتربنا من الجائزه فى اى مهرجان دولى ، ولكن من المؤكد ان تاريخنا السينمائى الطويل كان يسمح لنا بالفوز مرات .. وأبلغ ما سمعت فى هذه المناسبة قول صديق مشترك لى وليوسف شاهين .. « عملها المجنون وجاب الجايزة » .

وماأكثر ما يقال عن «الاختيار» كفيلم ..

رأيناه قبل أن يرسل الى مهرجان قرطاج .. فى نطاق ضيق جدا ، وفى الصالة الصغيرة الملحقة بمعمل ستوديو مصر .. وسادنا الصمت بعد أن انتهى العرض .. كان من الواضح جدا أننا امام مجهود خارق للعادة ، وكنا نتبادل اراء تكاد تكون متجانسة .. عن روعة استخدام الالوان . والمعنى الكامن وراء استغلال أى لون داخل ديكور معين .. وروعة الاداء التى ميزت سعاد حسنى وعزت العلايلى وهدى سلطان ومحمود المليجى وسيف عبد الرحمن ويوسف وهبى واشرف السلحدار .. كان من الواضح أن كل عنصر من هذه العناصر قد اعطى كل ما عنده ، وان يوسف شاهين قد بذل جهدا خلاقا لكى يستخرج هذه الطاقات الفنية الخلاقة ويوجهها .

وتعود بى الذاكرة ، الى شهور الصيف من العام الماضى ، عندما كان يوسف يناضل كعادته لكى يبدأ تصوير فيلمه الجديد «الاختيار» .. والى شهور قبلها كنت أراه فيها يوميا ، وهو لا يكف عن الحديث عن فيلمه الجديد .. وكنت كثيرا ما أحاول أن أتخيل كيف يمكنه أن يحقق على الشاشة كل هذه المعانى المجردة التى يتحدث عنها .. كان يقول : « اننى اريد أن أترجم أزمة المثقف المصرى الان . . والمثقف الذى ينتمى فكريا الى فكر مرفناه يمثل استعمارا محددا ، ففى هذا المثقف ولاء لهذا الفكر المستعمر ، فى الوقت الذى انتهى فيه الاستعمار أو كاد فى أكثر مناطق العالم .. يقينا سيفقد هذا المثقف اتزانه .. وهذا حادث الان بكثرة » .. وعندما أعطانى نسخة السيناريو قرأته فى سهرة واحدة وبدأت أتخيل شخصياته ..

وعندما بدأنا نتناقش فيه سألته : من شريفة ؟! .. من ستمثله ؟! .. ولم يجبنى ، بل سألنى : من تعتقد تصلح للدور؟! قلت : أمامك فقط سعاد حسنى .. الدور كأنما هو مرسوم لها ، وسعاد قد وصلت مرحلة النضج الفنى التى تغنيك كل طاقاتها وتريحك وتجعل مجهودك مركزا فى نواح اخرى .. وسادنا الصمت فترة على التليفون وعاد يقول بلهجته المشهورة : « قد .. قد تكون مرتبطة ، وهم يخيفونها منى دائما بحجة اننى لا أقبل النقاش او التفاهم . » قلت : « أقوم بدور الوسيط بينكما .. دعنى انام الان قليلا وسأعود فأكلمك » .. وكان نافد الصبر ، وحدثت سعاد وكان لها تحفظ .. قالت لى : « قد أطلب تعديلا فى الدور أو اضافة ويرفض .. وقد نختلف ونحن نعمل .. انت تعرف يوسف» .. وظللت بها حتى اقتنعت .. وعندما عدت أسمع صوته قلت : « ارسل لها السيناريو .. أنها تنتظره »

وذات يوم فى الصيف الماضى ، وقفت على رصيف ميناء الاسكندرية غير بعيد عن سعاد وعزت العلايلى وهما يمثلان مشهدا طويلا معقدا شريفة زوجة الاخ المشهور مع الاخ التوأم البحار المرح ، وتبدو سعاد كأنما تجسد فكرا ومعنى ويبدو عزت كأنما يمسك بفرصة حياته فى استماتة ويبدو يوسف فرحا وهو يصرخ بعد أن تتوقف الكاميرا : « عظيم .. برافو » وكانت سعاد فرحة بتجربة العمل لاول مرة مع يوسف ، وكانت تقول لى : « انا سعيدة بالفيلم .. سعيدة بدورى





.. وربما لم يكن بطولة مطلقة ، ولكنه متميز فيه فرصة الاجادة ، ويوسف يبذل مجهودا خارقا معى ومع كل من فى الفيلم لكى يقدم فيلما جيداً متفوقا »

وجاءت تلك الامسية التى شاهدنا فيها الفيلم فى صالة الاستوديو ، وسادنا جميعا ذلك الصمت الذاهل ، وقبل ان اترك يوسف قال لى : « انا شاعربانى اقدر اروح بيه مهرجانات كثيرة » .. وكان يوسف محقا .. لقد تكاملت للفيلم عناصر لم توجد قبله فى فيلم مصرى ، وتحقق له تفوقا ، يستطيع المرء معه بلا حرج ان يصفه بانه يفتح نافذة سينما مصرية جديدة تماما

وعاد يوسف من المهرجان .. يحمل فى حقيبته فى النهاية ، الجائزة الكبرى الذهبية التى توجت صراعا رهيبا ليوسف فى أكثر من مهرجان دولى، منذ ذهب بفيلمه « ابن النيل » الى كان ، وجلس امامى وهو يقلبها بين يديه ويروى لى كيف كان المهرجان .. كيف كانت سعاد نجمة متألقة .. كيف احاطوا بها هناك وكيف تلقوا عزت العلايلى وسيف عبد الرحمن .. ويصمت فترة ، ثم يقول لى : « فى ندوة للنقاد ، قال لى ناقد فرنسى اعرفه انه لم يتوقع منى هذا الفيلم ، فصحت فيه قائلا :

اخرج من مخى .. صحيح ان الاستعمار قد تركنا ورحل ، ولكنى اريد أن يخرج الاستعمار الفكرى من اذهان المثقفين فى الدول النامية .. لا نريد مثل هذا التخبط فى مثقفنا المعاصر لانه يودى به كما يقول الاختيار الى الانهيار والجنون »

وقاطعت يوسف :

● والمستقبل .. لك وللسينما؟!

ــ لا اريد الحديث عن نفسى .. ليس هناك مستقبل بلا ماض .. والماضى نستطيع أن نلتقط من خلاله امثلة وضعتنا على الطريق، اقصد طريق الواقعية الفنية، فاذا كان كمال سليم لم يمتد به العمر، فهناك صلاح ابو سيف سار طويلا على الدرب وساعدنا جميعا على أن نتجه فى النهاية الى ما نسميه الواقعية وهناك كمال الشيخ ايضا وقد نهضت فيه كل الاتجاهات الانسانية .. نستطيع أن نجد اكثر من مخرج صادق مع نفسه وصادق مع مجتمعه .. لكن انا اشعر الان بكل ما يشعر به السينمائيون وهو أن الدولة ظلمتهم .. لقد قدمنا الكثير ويكفينا فخرا أن نصل بالسينما الى أن نقدم فى النهاية أفلاما بدأت أوربا تطلب عرضها مثل « الارض » و« المومياء » و « الاختيار » فى ظل ظروف صعبة جدا .. معداتنا سيئة ..

وهناك من يعمل على تلطيخ السينمائيين المتخصصين .. هؤلاء « الادارجية » على وزن « عربجية » .. النهارده مؤسسة السينما فيها تناقضات خطيرة الى حد لا يمكن ان نقدم او نحقق شيئا خلاقا الا اذا اعتمدنا على بعض المجهودات الفردية التى تناقض تماما روح المؤسسة .. ولهذا فمن واجب

السينمائيين اليوم ان يستعيدوا السينما فى ايديهم ومن حقهم ان يرتفع صوتهم ويصبح مسموعا من الوزارة ومن الدولة ، لان المؤسسة عندما تولت امرهم

« البقية على صفحة ٤٤ »





● سعاد حسنى وعزت العلايلى ومحمود المليجى وسيف عبد الرحمن ويوسف وهبى وهدى سلطان .. امكانيات ممتازة استغلها يوسف شاهين باقتدار فى فيلمه « الاختيار » الفائز بالجائزة الذهبية ●

مع زيزى مصطفى بعد عودتها من اليابان .. انتهى شهـ

● ١٥ يوما .. جرت فيها زيزى مصطفى الممثلة .. على أرض آسيا . زارت بانجكوك .. وطوكيو .. بعد ان تزوجت مضيفا فى مؤسسة الطيران العربية وعادت زيزى لتدخل مرحلة الخناقات .. ●

● مرة اخرى .. تزوجت زيزى مصطفى . ليست الراقصة طبعا .. ولكن الممثلة . وزوجها هذه المرة .. اكرام يوسف ، المضيف بمؤسسة الطيران العربية . لم يكن الزواج مفاجأة .. لكن سبقه كالعادة ، قصة حب .. عنيفة ، وطويلة .. ثم طارت الطائرة .. الى بانجكوك .. وطوكيو ، لقضاء بعض من شهر العسل . وعادت الطائرة.

● بانجوك . أظن أن معلوماتنا عنها قليلة . ومصدرها الكتاب .. فكيف رايتها ؟ ●

ـ نظيفة . مسألة لافتة لنظرك . أن ترى كل شيء نظيفا . وكأن العاصمة مغسولة وبشاشة الناس . لا يمكن أن تلتقى بوجه عابس أبدا . الهدوء ، لا أحد يتحدث بصوت مرتفع .. أو ينادى او يصرخ .. أبدا !

● والجمال فى عاصمة تايلاند ! ●

ـ لا وسط . جمال رائع الشعور الطويلة الناعمة . والملامح الاسيوية الهادئة ...

● وجريت فى اسيا ؟ ●

ـ من تايلاند .. وعاصمتها بانجكوك .. الى اليابان .. وعاصمتها طوكيو

● هائلة ؟ ●

ـ مذهلة ، لكنى توقفت امامها بسرعة . تصورت أننى سأرى كل شيء يابانيا ، أبدا .. فوجئت بعالم آخر ، الازياء الغربية ، الالحان الغربية ، ومن النادر مثلا أن ترى « الكيمونو » اليابانى

● ورأيت سينما يابانية ؟ ●

ـ شاهدت سينما أمريكية مدبلجة الى اليابانية ، وشاهدت فيلما أمريكيا يابانيا مشتركا ، وشاهدت مسرحا تحت الارض ، يقدم عرضا مائيا فى حوض سباحة .. والممثلون يلبسون ملابس ضد البلل ويضعون على أنوفهم أنابيب الاوكسجين .

● ولففت فى طوكيو ؟ ●

ـ كثيرا . شاهدت أكبر مدينة ملاهى فى العالم ..

● ورأيت تليفزيون اليابان ؟ ●

ـ غريب ، يبدأ ارساله من السادسة صباحا .. حتى الثانية والنصف بعد منتصف الليل ، وعلى الرغم من طول الارسال ، الا أن البرامج مسلية ومدروسة .. والرياضة لها نصيب كبير فى التليفزيون اليابانى .

● حدثينا عن الفن .. ودورك فيه يا زيزى ؟ ●

ـ قبل السفر ، كنت أعمل مع فرقة السيد بدير فى مسرحية (عبود عبده عبود) .. وسجلت سهرة للتليفزيون اسمها (من أجل زوجى) .. واخر فيلم مثلته هو (بنات الجامعة) اخراج عاطف سالم

● لكنك لم تتقدمى فى السينما كثيرا يا زيزى .. برغم انك موهبة كبيرة ؟ ●

ـ لقد أثبت وجودى فى السينما .. كممثلة .. وانا اتساءل ؟ وأتمنى أن يسمعنى أحد ، لماذا لا أعمل فى السينما لقد بدأت حياتى الفنية مع بابا شارو من ١٥ سنة ... ومثلت حتى الآن ١٢ فيلما .. وعددا كبيرا من تمثيليات التليفزيون والاذاعة . صحيح أن فترة العمل لم تكن متصلة فقد توقفت عدة مرات لظروف .. وربما كان هذا التوقف .. قد ابعدنى قليلا لكن .. سوف اواصل باذن الله .

● يقولون ان حياتك الخاصة قد عطلت مسيرتك؟ ●

ـ ابدا . ظروفى الخاصة كظروف اى سيدة عادية . لكن لا شيء يمكن ان يؤثر على عملى .. فهو الاهم ..

● وتعتذرين عن الافلام ؟ ●

ـ ابدا طبعا ، لكن .. كيف أقوم بدور ثان .. وأنا بطلة . ولى بطولات .. تحدثوا عنها . وقد امثل الدور الثانى .. مع هندرستم .. او شادية ، أو سعاد .. او بطلة فى نفس المستوى ، لكن مع ممثلة ناشئة ، أو وجه جديد !!

● تحبين التليفزيون ؟ ●

ـ جدا .. ولو كان التليفزيون يعطى الانسان الكفاية ، لوقفت عملى على التليفزيون .. لقد اصبح اكثر انتشارا من السينما .

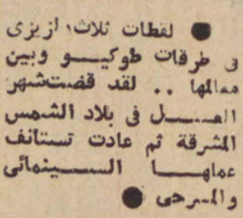
● واى دور تحبين ؟ ●

ـ البنت الفلاحة . لقد عرفنى الجمهور من خلال هذه الشخصية فى دور «نفيدة» .. كما ان من أدوارى فى السينما .. دور الفلاحة الطالبة فى « البوسطجى » ! لكنى أظن اننى سوف اضيف شيئا بفيلم «بنات الجامعة» . عندما يعرض .

●

ينتهى شهر العسل .. ويبدأ خناق السينما .. والمسرح ، مع ان زيزى فى أحسن سنواتها .. وهى موهبة .. معطلة بالتاكيد .. وتستحق الاهتمام الشديد .





● لقطات ثلاث لـ "ازيزى" فى طرقات طوكيو وبين معالمها .. لقد قضت شهر العسل فى بلاد الشمس المشرقة ثم عادت تستأنف عملها السينمائى والمسرحى ●



ـر العسل.. وبدأت الخناقات!

● الكلام .. ليست له بداية ولا نهاية . بدأ من حيث لم نكن قد قررنا البداية : وانتهى بنفس الشئ كان فنجان القهوة الثانى قد أعطى اخر رشفة فيه . وكانت السيجارة العاشرة .. تجود بآخر أنفاسها **.. وتزاحم الكلام تماما كالعربات عند المرور فوق كوبرى قصر النيل .. قبيل ساعة الافطار لابد ان تتوقف هكذا مع الزحام .. توقف الكلام وقمنا وانصرفنا**

عادل أدهم . ممثل منذ عام ١٩٦٣ . مثل أربعين فيلما . قبلها كان موظفا محترما .. لكنه فجأة .. قرر أن يترك المرتب الذى تعدى المائة جنيه . . ويلقى بنفسه بين أحضان الفن .

« اننى أعيش العمل الذى احبه » .

التعبير لعادل .. عندما كان يحدثنى عن السينما . وكنت أسأله :

● ايهما يأخذك : الفن . أم الحياة ؟ ●

وكان رده .. أن قدم لى ذلك التعبير !

● وضوح ●

أكثر ما يأخذك فى عادل أدهم .. وضوحه . يقول لى :

« مرة .. بعد أن خرجت من مشاهدة احد أفلامى .. أحسست أننى أمشى ، وأننى أؤدى حركات .. ليست فى طبيعتى . قلت لنفسى . جرا ايه يا عادل ! »

وسافر الى الاسكندرية . أحس انه يوشك أن يهتز . أن يأكل عادل الممثل .. عادل الانسان . كان يسمع صوت مذيع السينما وهو يقول : **عادل أدهم الذى تفوق على نفسه . عادل أدهم الذى** . . عادل الذى . . وكاد رأسه يدور . بسرعة .. أوقف عادل التمثيل عند حده . أخذه الى الاسكندرية حيث كان يعمل .. وعاش يوما .. له نفس المواصفات القديمة . وعاد عادل كما كان .

حدثت هذه الحكاية . . فى بداية طريقه الفنى . بعدها .. اعتدلت خطواته . . وعرف الطريق .

● والآن ●

نخرج من حوار الى حوار . يتوقف عادل . . ويقول كلماته بهدوء مرتب . فى بداية ١٩٦٩ . ، **بدأت فعلا أشعر بوجودى كممثل . قبلها .. الاعوام الستة التى عشتها .. كنت أمثل أى شىء . كنت أريد أن انتشر . ثم « فرملت » لاحسب خطواتى . وكانت بداية ٦٩ .. فيلم « هى والشياطين » . وبعده . . جاءت الادوار التى أستطيع أن أقول .. اننى فعلت شيئا اخرها « الاشرار »** .. وقدمت فيه دورا طيبا . ولى فيلم لم يعرض بعد اسمه « القاتل » .. استطيع ايضا ان أقول انه شرير .. طيب .

● وفى الطريق ؟ ●

ــ أكثر من فيلم .. كلها بطولات . أعمال مدروسة ! .

● تعرف نفسك يا عادل ؟ ●

ــ أحاول دائما . تمر ايام . أظل مع نفسى ٣٦ ساعة .. أفكر أتأمل . أتناقش . وحدى . وهذه مسألة تفيدنى جدا . من المهم ان يعرف الانسان نفسه .



● يقال .. انك تجيد أفلام الضرب ؟ ●

- كنت أحسن من يضرب فى السينما . ضربت كثيرا . والضرب فن . كيف تضرب ، وكيف تأكل علقة ساخنة .. هذه مسألة تحتاج للدراسة . الايطاليون علمونى هذه المسائل .

● وحتى الان .. ما زلت تأكل « العلقة » ؟ ●

- ليس هذا هو المهم .. المهم هو طبيعة الدور .. وامكانية ان تقدم فيه شيئا .. وتقول به شيئا ايضا !

● وحيد أنت ؟ ●

- مسألة نسبية . قد أكون وحدى ، ولا أشعر بالوحدة . وقد أكون بين الناس ، فانفرد بنفسى .. وأظل وحدى .

● تحب الوحدة ؟ ●

- لا أكرهها !

● قلق ؟ ●

- قلق فنى !

● هادىء ؟ ●

- دائما . متفائل . أحب ان أكون فى حالة طيبة .. حتى يمكن أن اعطى الحياة حقها .. من وجودى .. كانسان .. وكفنان

● ومشاكلك ؟ ●

- تتناقص .. وربما تكون فى طريقها الى الحل .

● تحب الناس ؟ ●

- جدا ، وأتعامل معهم برغبة صادقة .. وبحب حقيقى !

ليس هذا كل الكلام . هناك زحمة كلام قلناه . . لكن السيجارة العاشرة كانت تجود بآخر نفس فيها .. وموعد السحور يقترب !







تحقيق : حلمى سالم

● عندما قال المذيع اسمى .. أحسست أننى أتصرف كشخصية مختلفة !

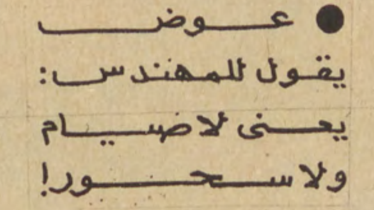
● أخذت نفسى إلى الإسكندرية .. لأعاقبها .. حتى لا تهتز !!



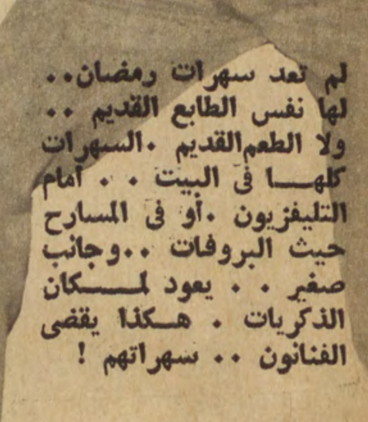


● بروفات « الفانية اللعوب » تنتهى مع السحور بعزومة من فؤاد المهندس ويفعل كمال الشناوى وناهد شريف نفس الشىء ●

أهل الفن... فى..



● عوض يقول للمهندس: يعنى لا صيام ولا سحور!



لم تعد سهرات رمضان.. لها نفس الطابع القديم .. ولا الطعم القديم . السهرات كلها فى البيت . . أمام التليفزيون . أو فى المسارح حيث البروفات . . وجانب صغير . . يعود لمكان الذكريات . هكذا يقضى الفنانون .. سهراتهم !





● تقضي نجوى سالم السـهرة كل ليلة في الفيشاوى مع اعضاء فرقتها فى ضيافة المخرج سـيد راضى ●

رمضان..

● البيت .. سحب الضوء من قهوة الفيشـاوى .. بقايا ذكريات !

● محمد عوض ونبيلة عبيد ونبيل الهجرسي وشوشو جميل وبروفة بعد السحور ●

تحقيق : حسين عثمان

.. ما زال حي الحسين .. يتمتع باكبر شعبية بين الفنانين .. رمضان الان .. اختلفت فيه السهرات ، البعض يفضلون البيت ، البعض الاخر .. ياخذهم العمل فى المسارح ، البعض الثالث .. ينهى عمله .. ويذهب الى بقايا الفيشاوى ، يستعيد الذكريات .

سهرات اليوم

فى البيت .. هنـاك بعض السهرات :

● **فريد شـوقى** .. يقضى سـهرته مع عروسه .. امام التليفزيون .. وقد يأتيه صديقه محمود المليجى ، او بعض افراد الاسرة .

● **شادية وصلاح ذو الفقار** .. لا يخرجان من البيت .. الا يوما واحدا فى الاسبوع ، تذهب شادية ومعها صلاح لتناول الافطار مع أسرتها .

● **أحمد مظهر** .. يلتقى يوما واحدا مع شلة « الحرافيش » كل اسبوع .. بقية الايام .. يقضيها فى البيت مع اصدقائه

مكان الذكريات

والذين يقضون سهراتهم فى حى الحسين .. يذهبون لاستعادة الذكرى ، والوحيدة التى مازالت تواظب على الذهاب الى بقايا الفيشاوى ، هى نجوى سالم .. وافراد فرقتها ، ومنذ بدء رمضان وهى تأخذهم الى هناك ..

زمان .. كان يسهر فى الفيشاوى .. عبد الوهاب وشادية وميمى شكيب والمرحوم سراج منير ، حتى أن الجرسون ، كان يحجز الكرسى ، فلا يستعمله زبون اخر

سهرة عمل

اما المسارح .. فقد اصبحت تأخذ الجانب الاكبر من سـهر الفنانين

● **مسرح الزمالك** .. يضم كمال الشناوى وفرقته ، زوجته ناهد شريف ، عصمت محمود ، ميمى جمال وزوجها حسن مصطفى وفى كل ليلة .. يعد احد اعضاء الفرقة .. سحور الجميع

● **مسرح الزمالك .. ايضا** . فرقة عوض تأخذ احدى الحجرات .. لتجرى بروفات مسرحية « كلام رجاله » .. بعد أن تغير معظم الممثلين ، منذ اليـوم الاول ، اصدر عوض امرا بتقديم المشروبات الغازية على حسـابه الخاص . والوحيدة التى لا يدفع لها عوض حسـاب ماتشربه .. هى نبيلة عبيد ، لانها لاتشرب السوائل .. حفظا على رشاقتها ، ومثلهـا زميلتها شوشو جميل .

● **مسرح الزمالك .. مـرة ثالثة** .. بعد الساعة ١٢ ، تكون بروفة مسرحية « كلام رجالة » قد انتهت ، ينضم عوض الى فؤاد المهندس وشويكار .. ليقـرءوا مسرحية « النجمة اللعوب » .. التى اعدها بهجت قمر .. ويقـدمها الثنائى .. فى منتصف ديسمبر

● **مسرح الخيام** : فرقة السيد بدير .. بروفات منذ أول رمضان على مسرحية « عبود عبده عبود » أمين الهنيدى ، زيزى مصطفى ، وبقية أعضاء الفرقة .. والسحور على حساب السيد بدير صاحب الفرقة ومؤلفها .. ومخرجها .

قفشات فى السهرة

والسهرات الرمضانية ، لاتخلو من القفشات .

يوميا .. بعد أن ينتهى عوض والمهندس من قراءة المسرحية .. يدعو المهندس .. عوض ، ليتناول السحور عنده ، خاصـة وان بيت المهندس قريب ، وطبعـا يوافق عوض ، وفى أحد الايام .. أكتشف فؤاد أن عوض قد افطر بسبب انشغاله بالعمل فى احد الافلام ، وسأل فؤاد .. عوض :

● **قوللى يا عوض ، لما انت مش صايم .. بتتسحر ليه ؟**

ورد عوض ضاحكا :

ــ هوه يعنى يا فؤاد .. لاصيام .. ولا سحور !

ويحكى الهنيدى حكاية صيام .

● استيقظ من نومه مذعورا .. على صوت « بيأنولا » .. ومجموعة من محترفى الفكاهة .. يرتدون ملابس مضحكة ، ويصفعون بعضهم .. والاطفال يضحكون ، قال لهم الهنيدى .. يجب أن تنصرفوا بالحسـنى احسـن ، وبطريقة الهنيدى :

ــ **انت راح تمشى ياجدع .. والا انزل اضربك قلمين !**

وسأل السيد بدير :

● **ومشيوا بالذوق .. والا نزلت لهم !**

وضحك الهنيدى :

ــ **لا مشيوا .. ولا نزلت !**

وعاد بدير يسأل :

● **ليه !**

وارتفعت ضحكة الهنيدى :

ــ **خفت انزل اضربهم .. الناس تقول ده معاهم !**



بسرعة

●● جماعة السينما الجديده قررت أن تتصدى بامكانياتها القليلة جدا لاصدار كتاب شهرى عن السينما الجديدة فى مصر والعالم كله تنفق عليه من نقود الشبان القليلة.. يشرف على تحرير الكتاب سامى السلامونى وفتحى فرج .. ويصدر عدده الاول فى الشهر القادم !

● عمر الشريف ●

● جين فوندا ●

●● مهرجان ليبزج هذا العام يمثلنا فيه فيلم لسعد نديم وفيلم « لن نموت مرتين» لفؤاد التهامى و « السويس مدينتى » لعلى عبد الخالق .. يشترك الثلاثة فى وفدنا الى ليبزج !

●● « عمر الشريف » تعاقد على سيارة «رولز» من احدث وأغلى طراز .. اللون فضى والنوافذ سوداء .. وتحتوى على تليفون .. وبار .. وثلاجة .. وتليفزيون ملون .

●● « جين فوندا » فيلمها الثانى فى الولايات المتحدة ، بعد عودتها اليها • يشاركها بطولته « فرانك سيناترا » .. اسم الفيلم « حيث تنتهى الشوارع المظلمة »

●● « روجيه فاديم » يستعد لاخراج اول فيلم امريكى له .. اسمه « الجميلات كلهن صف واحد » .. البطولة لـ « روك هدسون » اما النصف الاخر فلم يحدده بعد

الرقص ممنوع طوال شهر رمضان!

●● سعد لبيب .. مدير عام البرامج بالتليفزيون . اصدر امرا بمنع جميع التمثيليات التى تظهر فيها رقصات شرقية طوال ايام رمضان . كان من المفروض ان تذاع تمثيليه لتوفيق الحكيم اخرجها فايق اسماعيل ، شاهدها سعد لبيب ووجد بها بعض رقصات شرقية - وكانت سببا فى ان يصدر امره بتاجيلها وتاجيل كل التمثيليات التى تتضمن رقصات الى مابعد رمضان .

وصرخ... حسين جمعه بيدى.. لا بيد عمر!

●● اصل الحكاية ان سعيد ابو بكر قبل مرضه الاخير كان يمثل دور البطولة فى مسرحية « عتريس الى الابد » التى يخرجها حسين جمعه لمسرح الحكيم.. ورشح حسين جمعة بدلا منه شفيق نور الدين وعبد المنعم ابراهيم ولكن كليهما مشغول بمسرحية اخرى فى هيئة المسرح واختار محمد توفيق واعد له العقد . ولكن توفيق جاء يعتذر لانه مضطر الى السفر الى ليبيا ليوفى بعقد ارتبط به هناك .. وكتب حسين جمعة خطاب يستاذنه لسعيد فى ان يمثل الدور لانه لايجد ممثلا يقوم به .. ويصرخ حسين كل ليلة فى البروفات : « الصحافة انا واثق انها حتشتمنى .. انما ما باليد حيلة » .

برقية من فريد الأطرش

●● فريد الاطرش لم يتلق ردا على البرقية التى أرسلها من بيروت لعبد الحميد جودة السحار رئيس مؤسسة السينما .. كان فريد يستفسر فى برقيته عن موعد تنفيذ الفيلم الذى تعاقد عليه مع المؤسسة .. العقد بين فريد والمؤسسة يحرره من الاتفاق اذا لم يتم التنفيذ حتى اول ديسمبر ١٩٧٠ ..

●● ساعات من الرقص الشرقى بالالوان صورها مخرج وثلاثة من المصورين من التليفزيون اليابانى .. سجلت الساعات الخمس الراقصة نادية فؤاد على ايقاع عشر مقطوعات موسيقية مشهوره لعبد الوهاب وفريد الأطرش وبليغ حمدى .. الساعات الخمس ستعرض متفرقة كل رقصة ربع ساعة فى برامج التليفزيون اليابانى .



التحقيق مستمر .. والإخراج مستمر .. والقتيل أجاثا كريستي!

بعد العيد مباشرة ستذاع حلقات « الرجل الثالث عشر » من اخراج عادل صادق وتأليف عبد الرحيم عجاج .. كان من المفروض أن يبدأ عادل اخراج هذه الحلقات منذ أسبوعين ، ولكنه فوجىء بالسيناريست ممدوح الليثى يتقدم بشكوى أن هذه الحلقات مأخوذة عن فكرة حلقات قدمها للتليفزيون باسم « جرس نص الليل » .. توقف المخرج عن الاخراج حتى يتم التحقيق . ثم اكتشف المخرج أن حلقات المؤلفين مأخوذة عن رواية للكاتبة الانجليزية اجاثا كريستى اسمها « مقتل روجر أكرويد » وهى بوليسية .. بعد مذكرة قدمها عادل الى صلاح عبد القادر المسئول عن قطاع السينما فى التليفزيون صدر أمر بالبدء فى اخراج الحلقات على أن يستمر التحقيق

● عادل صادق

ما الذى قالته فاتن عن: المومياء!

عرض خاص اقيم هذا الاسبوع فى ستوديو النحاس لفيلم « المومياء » بعد عودته من مهرجان تونس .. وخلال يوم واحد بقيه فى القاهرة قبل سفره مره اخرى الى مهرجان لندن الذى يقام ١٩ هذا الشهر .. كان جمهور العرض اثنين فقط .. فاتن حمامة ودثمان المنتج الالمانى .. كانت نادية لطفى قد دعت فاتن حمامة لمشاهدة الفيلم .. وجاءت فاتن .. ولم تجىء نادية اذ دخل زوجها ابراهيم صادق المستشفى ليستاصل اللوز .

المنتج الالمانى قرر شراء الفيلم وقدم لشادى دعوة المقيام بجولة مع الفيلم لعشرة ايام فى المانيا الغربية!

ماذا كان فى رأس عبد الناصر

ترسم رسامة « السلويت » التى اعتادت ان تستعد لاقامة معرض جديد للشخصيات البارزة بمقصها .. عبد الناصر .. يحمل المعرض خصصته للرئيس الراحل فى راس عبد الناصر » . جعلت اسم « ماذا كان للاعمال الثورية والمكاسب التى حققها صورته اطارا السد العالى والميثاق واعادة بناء القوات المسلحة . فتنة تدخل بهذا المعرض ميدانا جديدا فى انتاجها ، حيث تنتقل الى تجسيد المشاهد بعد ان تفوقت فى تصوير الشخصيات.

● فتنة مؤمن

مدرسة جديدة اسمها سينما "الملط"!

جرت المناقشة حادة . حتى بعد ان انتهى التصوير .. طلب المخرج احمد فؤاد ... أن يعيد تصوير عدة مشاهد لنبيلة عبيد ، وهى عارية تماما . المشاهد تدور داخل الحمام .. بينما نبيلة تستحم فى فيلم « حياة خطرة » .. الذى تقوم ببطولته مع حسن حامد . والمفروض .. ان حسن سوف يمر امام باب الحمام المفتوح .. بينما نبيلة تستحم . رفضت نبيلة طلب المخرج . ثم جرت المناقشة الحادة .. ما زالت محاولات الاقناع .. جارية ، بامل ان توافق نبيلة التى علقت على الموقف : احمد فؤاد عاوز يخترع سينما جديدة .. اسمها « سينما الملط » !!.



الكهربائى صاحب فرقة الجاز

شباب صغير . متحمس . نشيط . جمعهم حب الفن، فاتفقوا .. وكونوا فرقتهم اللاودهوتس » . وبدأوا العمل . احسن شيء . . انهم لا يشكون .. ولايرون تعارضا بين العمل والدراسة !

● منذ طفولته ، وهو يهوى سماع الموسيقى الغربية، ولذلك .. فعندما بلغ ١٨ سنة ، بدأ يتعلم العزف على الجيتار ، وكان استاذه العازف الشهير ميمى النكلاوى ، ثم ترك الجيتار ، وتحول الى عازف ساكسفون..على يد جورج لوكاس العازف فى « البتى شاه » حاليا، ومع ذلك .. لم يعمل مجدى لطفى عازفا ، لقد بدأ حياته ممولا للفرق ، ومديرا لها ، وبعدفترة .. عمل فى فرقة « السوبربس » ثم التقى بصديقه هانى نجيب.. الطالب بكلية الاداب .. واتفقا على تكوين فرقة للجاز ، وهكذا بدأت « اللاودهوتس » .

ومجدى لطفى ، حاصل على دبلوم معهد الساليزيان .. قسم الكهرباء ، عازف ساكس الفرقة .. ورئيسها بجوار انه عازف جيتار باص ايضا . وفرقة « اللاود هوتس » .. تضم :

● **ماهر حبيب** : مغنى الفرقة وهو يغنى بثلاث لغات ، انجليزى وفرنسى وايطالى ، كما انه يعزف على آلتين ، جيتار وباترى .

● **محمد هلال** : عازف ارغن ، بجوار اجادته العزف على معظم الالات ، يغنى بالفرنسية ، وهو طالب بكلية الحقوق

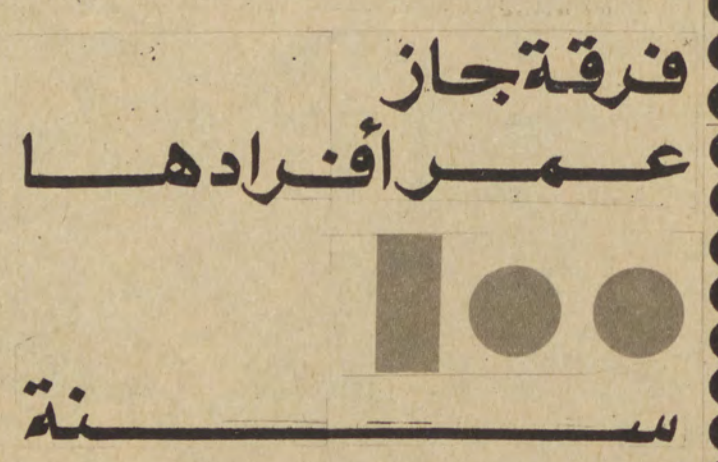
● **عادل شلبى** : عازف باترى وهو اصغر العازفين سنا ، فلم يتجاوز الـ ١٨ عاما بعد ، طالب بالكونسرفاتوار .

● **هانى نجيب** : عازف جيتار باص ، طالب بكلية الاداب ، ويغنى بالفرنسية .

● **جون غزال** : عازف جيتار .. وهو اكبر العازفين سنا ، وقد بدأت الفرقة نشاطها فى العزف فى الحفلات الخاصة .. والنوادى ، الى ان حصلت على اول عقد لها مع فندق ميناهاوس ثم فندق معمورة بالاس بالاسكندرية وقد عملوا فيه خلال الصيف الماضى . ومع نهاية الصيف .. عادت الفرقة الى القاهرة لتعمل بكازينو الشجرة لمدة ثلاثة اشهر .. قابلة للتجديد . **وتكاد فرقة « اللاود هوتس » تكون الفرقة الوحيدة التى لا تقابلها مشكلة عدم وجود الالات ، فكل افراد الفرقة يملكون الالات التى يعزفون عليها ، بجوار انهم لا يشكون من تعارض العمل مع الدراسة . فمن رايهم ان التنظيم يمكن ان يحل المشكلة .. كما حلوها هم ، لكنهم يتساءلون : لماذا تاخذ الفرق المستوردة اجورا مضاعفة ، فى حين انها لا تتفوق على اى فرقة مصرية .. الحقيقة .. ان فرقة « اللاود هوتس » .. تتميز بمستواها الفنى الجيد وبحماسها وحيويتها** ●

جورج اسكندر

● مجدى لطفى يعزف على الساكس .. ومحمد هلال ..على الارغن ثم اعضاء فرقة « اللاودهوتس » جميعا ●



عمرها سنة فنية واحدة ، باعتبار عملها الرسمى ، قبلها .. كانت تعمل فى حفلات الماتينيه مرة أو مرتين فى الاسبوع . لكن .. بعد مولدها الرسمى .. أصبحت تعمل يوميا . ومنذ العاشرة والنصف مساء .. حتى الثالثة صباحا .. تظل فرقة « الفلاورز » .. أو الزهور .. واقفة على قدميها . ما عدا نصف ساعة .. منقسمة الى قسمين .. للراحة .. ستة شباب تتراوح أعمارهم بين الـ ١٧ سنة والـ ٢٣ سنة ، وحتى الان .. ليس بينهم موظف واحد .. مجموعة من شباب الثانوى .. والجامعة .

ـ عزيز الناصر ـ ١٧ سنة ـ طالب بالسنة الثانية بالمرحلة الثانوية : مغن . وعازف جيتار.

ـ شريف احمد فؤاد ـ ٢٠ سنة ـ طالب بكلية الفنون التطبيقية .. عازف جيتار .

ـ عادل عبد السلام ـ ٢٣ سنة .. اكبرهم ـ خريج كلية الزراعة دفعة ١٩٧٠ .. عازف جيتار .

ـ علاء والى ـ ٢١ سنة ـ طالب بكلية الهندسة . عازف أورج .

ـ عادل مصطفى زكى ـ ١٩ سنة ـ طالب بالثانوية العامة .. عازف باترى .

ـ شيرين زخارى ـ ١٩ سنة ـ طالب بالثانوية العامة . مغن .

قدمت الفرقة موسما فى ملهى الشاليمار ، وكانت مشكلتهم الاولى هى أن العمل اليومى .. ينتهى فى الثالثة صباحا . والمفروض أن يذهب كل منهم الى مدرسة .. او الى كلية .. كيف ؟

يقول عزيز : فى فندق فلسطين وخلال احدى زياراتنا لفرقة « البتى شاه » التى تعمل هناك .. كانت الفرقة تنصرف فى الثانية صباحا . مع أن الرواد .. يكونون ما زالوا فى عز السهرة !

● والمشاكل .. غير المواعيد!

ـ أبدا . هناك مشاكل الالات .. لا توجد آلات فى القاهرة .. واذا وجدت تباع باضعاف ثمنها .

● والحل ؟

ـ أن يستورد القطاع العام هذه الالات .. ويبيعها لنا . مثلا .. شركة صوت القاهرة . بوصفها شركة انتاج الاسطوانات والبيك آب .. وغيرها .. لماذا لا تتولى استيراد الالات المطلوبة ؟!

● وماذا غير الالات ؟

ـ مشاكل عادية .. فى العمل نفسه . يعنى مثلا يوم الاجازة ، يقولك .. « خليكوا النهارده » بلاش الاجازة . مع انها مهمة . راحة على الاقل !

● غيره ؟

ـ الصحافة . لماذا تهاجم فرق الجاز . ان موسيقى الجاز .. موجة عالمية تغطى المساحة الشبابية فى العالم كله . ولسنا اقل .. ولسنا متخلفين ! لماذا لا تتبنى الصحافة هذا اللون الذى بدأ ينتشر .. وتشجعه .. وتقوم بعمل مهرجانات له ؟ عند الحاجة الى التشجيع .. لان المستقبل لها !



● عزيز الناصر .. مغنى « الفاست » بالفرقة ●

أخبار

● سكاى روكتس . الفرقة المصرية التى كانت تعمل فى فندق هيلتون الكويت . غادرتها الى اديس ابابا لتعمل فى هيلتون العاصمة الحبشية .. شرط فى العقد ينص على ان يصطحب افراد الفرقة زوجاتهم معهم . تعود الفرقة للكويت بعد انتهاء عملها فى اديس ابابا .

● بيرج اندرسيان . عازف الجيتار فى « الكالس » اشترى سيارة أوستن موديل ١٩٣٧ وادخل عليها بعض التعديلات .. وكب لها « فوانيس رولزرويس » وابدل موتورها بموتور موديل ١٩٦٩ .. التعديلات كلفته ٣٠٠ جنيه

● نالدو . امبرازاريو فرق الجاز المصرية تلقى خطابا من بينو لوتشى امبرازاريو الجاز فى روما يطلب فيه ترشيح فرقة جاز مصرية للعمل فى عاصمة ايطاليا واشترط ان يكون زى الفرقة هو الجلباب والعقال العربى.

● « الباروتس » .. التى يراسها بهاء سعيد عازف « البائرى » فيها .. قررت عدم التعاقد او العمل خلال الموسم .. اعضاؤها جميعا طلبة وقرروا التفرغ للدراسة .

● الستارز . غادرت دمشق بعد انتهاء عقدها وانتقلت الى بيروت لتعمل هناك لمدة ثلاثة اشهر

● نبيل فتال . عازف البائرى فى « النايتس » وفانجيلى مغنى المارسيلرز .. اعتزلا العزف وعملا فى نادى القمار بفندق شيراتون .. وبهذا وصل مجموع الموسيقيين العاملين فى النادى الى ثلاثة .

● هانى شنودة . عازف الارغن فى « البيتى شاه » التحق بمعهد التذوق الفنى وكان بين ٧٥٠ اذوا الامتحان

● احمد رياض السنباطى . ابن الموسيقار الكبير رياض السنباطى . انضم الى « نيونايل دايموندز » ليسافر معها الى جيبوتى للعمل هناك


راكويل

ولـــــــش

تســرق لقـب

أجمل حيوان فى العـالم

من آفـا .. وصوفيـا

وچيـنـا .. وكلوديا

تحقيق : شريف الشوباشى

« يوم دخلت راكويل وولش الاستوديو أول مرة ، وقع نظرها على أنتونى كـوين بقميصه المفتوح وشـعر صدره باد تماما ،فصرخت قائلة : ياله من رجل . . ومنذ ذلك اليـوم قطعت راكويل رحلة طويلة لتحمل لقب أجمل حيوان فى العالم . . بل أنها الان بين يدى المخرج اليونانى بان كوزما توس ليجعل منهـا فاتنة تجمع كل فتنة آفاجاردنر وصوفيا لورين وجينا لولو بريجيدا وكلوديا كاردينالى»

صاحت فى قبرص : أخيرًا سأصبح امرأة !



● ريتشارد جونسون .. الغـريب الذى افرمت به راكويل ●

أخيرا... سأصبح امرأة !!

قبرص .. الجزيرة الخضراء التى ترقد فى احضان البحر الابيض ، هادئة لا يقلق هدوءها وسكينتها الا التوتر الذى يتفجر فيها بين الحين والاخر ، عندما تتفجر القلاقل بين القبارصة الاتراك والقبارصة اليونانيين .. قبرص .. اختفى الهدوء واختفت السكينة فيها فجأة ، دون انفجار او اشتباك بين القبارصة انفسهم .. احالت امراة فاتنة ساحرة الهدوء الى صخب والسكينة الى ضجيج .. فقد فوجئت الجزيرة بهبوط راكويل وولش ، اجمل حيوان فى العالم ، وحولها جمهرة من فنانى السينما .. لم تكن زيارة عابرة بل اقامة مستمرة لاكثر من ٤ اشهر ، تتميز بالصخب والضجيج الذى شمل كل شيء ، حتى رجال الامم المتحدة الذين يقفون على الحد الفاصل بين اليونان والاتراك فى الجزيرة .. وزادت راكويل نفسها ارتفاع الصخب والمناقشات عندما ذهبت تقابل الاسقف مكاريوس رئيس الجمهورية فى الجزيرة .

● المحبوب .. المحبوب ●

ووسط منطقة كيرينيا الخضراء على بعد ١٦ كيلو مترا من العاصمة نيقوسيا استقر المخرج اليونانى الاصل بان كوزماتوس فى قرية كارمى ليصور فيلمه « المحبوب » .. وبالطبع اقامت راكويل وولش فى بيت من بيوت القرية ، واصبح من المألوف جدا ان تسير فى طرقاتها الضيقة محاطة بالصبيان والبنات والنساء أيضا ، وبدأت العجائز المجللات بالسواد ، يقبعن على نواصى الطرقات ، وهن يرمقنها بنظرات متوجسة وكأنها شر مستطير بينما الرجال جميعا ، يقفون فى بلاهة يمطرونها بوابل من نظرات الاعجاب ..

وبدأت راكويل من ناحيتها تراقب فلاحات القرية .. دخلت معهن البيوت ، وخرجت فى صحبتهن الى المزارع ، تريد أن تلتقط العادات والتصرفات التى تميزهن فدورها فى فيلم « المحبوب » دور فلاحة من القرية يهملها زوجها ـ فرانك وولف ـ ويبهرها الغريب القادم الى القرية ـ ريتشارد جونسون ـ فتغرم به .. ويغيرها الحب ويجعلها انسانة اخرى ، خاصة عندما يحيطها هذا الغريب بالاهتمام والرعاية ..

وقد تبدو قصة الفيلم عادية ، لكن الجديد فيها هو مراحل التطور النفسى للفلاحة العاشقة ، فالحب يحولها ويجعل منها انسانة اخرى تماما .. انه يحولها من امراة مهملة الى امراة مثيرة تحظى باهتمام المحبوب .. وربما طبيعة الدور هذه هى التى جعلت راكويل وهى توقع عقد الفيلم ـ ربع مليون دولار ـ تصيح : « اخيرا سأصبح امراة .. »



● مثلت راكويل فى فيلم «المحبوب» دور فلاحة قبرصية يهملها زوجها فتتعلق برجل من اهل القرية عائد من رحلة استغرقت ١٥ عاما .. ويبدي العائد بعض الاهتمام بها فتتبدل حياتها تماما ●

● دمية متحركة ●

لقد بدأت راكويل ولش من حيث تبدأ غيرها من الجميلات المغريات على الشاشة ، فكما كانت ماريلين مونرو موديلا للمصورين وظهرت عارية تماما على غلاف نتيجة ملونة ، وكما التقط فاديم ب.ب من فوق غلاف مجلة «هي» الفرنسية ، لفتت راكويل ولش نظر داريل زانوك صانع النجوم العجوز في هوليوود كصورة جميلة .. كانت قد فازت بلقب ملكة جمال شيكاغو ، واخذها الى هوليوود ليصنع منها جسدا مثيرا جميلا ، ويعطيها بطولة فيلمين متتابعين هما « الرحلة العجيبة » و « مليون سنة قبل الميلاد » .. ودفع بها الى اوربا ، يباهي بها كل الفاتنات وينظم لها حملة دعاية مجنونة حتى اصبحت فتاة غلاف لكل المجلات قبل ان يرى الجمهور أيا من فيلميها .. وكانت في اسبانيا تمثل فيلم « فاتوم » و « مائة بندقية » عندما عرض اول افلامها.

● متمردة على العرى ●

عبرت راكويل ولش مرحلة « العرى المجرد » على الشاشة بعد ثلاث سنوات ، وتمردت على ان تكون مجرد جسد جميل مثير تعطيه الكاميرا على الشاشة ، وقررت ان تصبح موهوبة .. وقد عانت كل ممثلات الاغراء على الشاشة من نفس العقدة ، وكثيرات منهن استطعن التغلب عليها فعلا .. لكن تبقى الحقيقة دائما وهى ان الاغراء جزء من حياتهن على الشاشة او بعيدا عنها .. فيوم تزوجت راكويل ولش من مدير أعمالها الذى كانت تبادله الحب ، ارتدت ثوب زفافها ميني يكشف ساقيها الجميلتين واثارت اوربا اذ أصرت على ان يعقد زواجها في الحى الارستقراطى من باريس.

ان ما يحدث الان لراكويل ولش مثير حقا .. ما يفعله بها بان كوزماتوس فى القرية القبرصية جدير بأن يجعل منها منافسة خطيرة لصوفيا لورين وكلوديا كاردينالى وجينا لولو بريجيدا ، فهو يضيف اليها ميزات كل هؤلاء .. واذا كان ابوها تجرى فى عروقه دماء فرنسية واسبانية والمانية واذا كانت أمها اسكتلندية ، وتختلط فى دمائها كل هذه الجنسيات ، فمن المؤكد ان راكويل تستطيع ان تكون مزيجا من كل الفاتنات وتحمل لقب « اجمل حيوان فى العالم »

● اطفال قرية كامى التى تبعد ١٦ كيلو مترا من نيقوسيا عاصمة قبرص يحيطون براكويل ولش التى اصبحت ظاهرة فى حياة القرية ●



دلال نجيب محفوظ .. وصالون الملاخ .. وبينهما الخميسي

بقلم : كمال النجمي



• الخميسي •

• ماجدة الخطيب مع حسين فهمى وليلى فوزى فى « دلال » •

•• نجيب محفوظ وعبد الرحمن الخميسي

التقيت بكل منهما فى السينما .. اعنى فى فيلم صنعه كل منهما للسينما ، أما كمال الملاخ ففى كتاب ..

الحقيقة .. لم اشاهد فيلم نجيب محفوظ « دلال المصرية » فى عرضه الخاص كما كان فى نيتى ، فانا امشى دائما فى طريق مفروش بنياتى الحسنة ، ثم لا اتقدم خطوتين او ثلاثا حتى اطوى بساط نياتى الحسنة واعود ادراجى على الرغم منى ، وبخاصة فى هذه الايام التى صرت فيها على موعد دائم مع مجموعة من الامراض الظاهرة والخفية يعجزعن النهوض بها بطل عالمى فى حمل الاثقال .. فيا للعجب كيف تيسر لى وانا غير مفتول العضلات ولا عريض الكتفين ان انهض بها وامضى فى الحياة الى اليوم ؟! ..

هكذا .. لم تتح لى تلك المجموعة التى تلازمنى ان اشاهد فيلم « دلال المصرية » فى عرضه الخاص الذى يسبق عرضه على الجمهور ، مع رغبتى الصادقة فى رؤية المراة الشاطرة او التعسة التى تحمل اسم دلال المصرية .. فانه ليشوقنى كثيرا ، ويشىء فضولى جدا ان ارى كيف تخلق انامل نجيب محفوظ شخصيات نسائية من نوع دلال المصرية وحواشيها من النساء والرجال ، مع غض النظر عما قيل من ان اصل هذه الشخصية روسى لا مصرى . فما أظن الشخصية المأخوذة من الادب الروسى قد بقى فيها شىء من اصلها وقد دخلت المصنع العجيب الذى يهندس فيه نجيب محفوظ شخصياته ويرسم حياتها ومصيرها ..

الارجح ان دلال المصرية هى الاخت السينمائية لنعيمة المصرية وسمحة المصرية وهانم المصرية وتودد المصرية وامينة القبانية المصرية ومنتهى المصرية وتوحيدة المصرية ، وكل مطربة وضعت على هامتها لقب « المصرية » فى بدايات القرن العشرين ، تمييزا لها من المطربات والارتستات المتمصرات والوافدات

وليس فى الادب المصرى من يكتب عن هؤلاء « المصريات » كما يكتب نجيب محفوظ . وهو لسماحة فهمه لحياتهن ، وأصالة معرفته بدخائل نفوسهن ، يتعاون فى خلقهن سينمائيا مع المخرج حسن الامام ، غير مقتنع بمايقوله عنه بعض النقاد فى هذه الناحية بالذات ، لان الشاشة تنصف هذا المخرج وتشهد له فى مجاله بما لا يفوت رجلا واسع الافق كنجيب محفوظ ان يشهد به ، دون عقدة خوف أو عقدة استعلاء

واذا سمحت لى مجموعة امراضى الظاهرة والخفية بالسهر فى الشهر القادم ، فلابد أن أشاهد لك يا عزيزى القارىء هذا الفيلم لنستكمل الحديث عن مصرياته وخالقهن أديب مصر الكبير ..

• **أما فيلم « الحب والثمن » الذى يصفه مؤلفه ومخرجه عبد الرحمن الخميسى بانه « الفيلم المختار لمهرجان طشقند السينمائى العالمى » فان نيتى فى مشاهدته تحققت بما يشبه المعجزة ، كاننى حلمت به فى المنام ثم تحقق الحلم لى فى اليقظة وانا بين الدهشة والسرور !..**

والخميسى فنان يعرف لنه جميع عارفيه .. شاعر ، كاتب ، مخرج ، ممثل .. وحتى الموسيقى : ميلودية وموزعة ومهرمنة .. له فيها اسم ، واسمه مكتوب على اسطوانات ، والاسطوانات يسمعها الناس ، واود أنا أن اسمعها !.

وطوال الوقت الذى جلست فيه أشاهد « الحب والثمن » كنت متذكرا آخر فيلم للخميسى رايته منذ عامين تقريبا واسمه « عائلات محترمة » ودعوت الله فى خفوت : يا رب .. اجعل « الحب والثمن » أمتع وابرع وانصع من « عائلات محترمة » .. وارزقه القبول والنجاح ياارحم الراحمين ! ..

ويبدو ان السماء استجابت لدعائى ، فقد خرجت من السينما لا أنكر شيئا مما شاهدته ، ولسان حالى يقول : فى هذه المرة استكمل عزيزنا الخميسى اداته فى الاخراج كما استكمل من قبل أدواته فى كل فن وأدب ، وكل معقول ومنقول من علوم الاولين وفنون الاخرين !..

• **واخيرا وليس بالاخير .. صالون كمال الملاخ أو كتابه الذى سماه « صالون من ورق » ..**

الكتاب ذو غلاف ملون ، والوانه تشبه الوان فيلم سينمائى ، وحتى الوجه النسائى الصبيح الذى يتصدر الغلاف هو وجه سينمائى أو يشبه الوجوه السينمائية

وللملاخ كتاب اصدره منذ بضعة أشهر أسمه « حكايات صيف » حشد على غلافه سربا من الشابات الحسان ، عاريات الا من أوراق التين أو أوراق التوت كما يقال فى هذه الايام..

اما فى كتابه الجديد او صالونه الادبى الفنى السياحى الذى افتتحه على شكل كتاب ، فقد اكتفى بهذا الوجه الحسن الاوحد المحتشم غير المبتسم على الغلاف ، قائلا : فى هذه المرة نقدم الى القارىء بنتا واحدة ، لا أعتقد أن القارىء يستكثرها فى الصالون ، فهى بمفردها معه ، وهو معها بمفرده .. وان هذا لاشد فتنة وأعنف اغواء له من وجوده مع عشر فتيات مجتمعات ، تراقب كل منهن الأخرى ، وترفض كل منهن ان تسمح للاخرى بالاستيلاء وحدها على الرجل الوحيد ، بينما الرجل نفسه يفكر فى الاستيلاء على الفتيات العشر جميعا ..

وللملاخ فى هذا الكتاب فكرة واضحة : « أين الصحاب ؟ .. أين الرفاق ؟.. بل اين انا واين انت ؟.. فليجمعنا الآن صالون من الفكر ، حتى لو كان صالونا من ورق » ! ..

ذلك هو صالونه الذى هو من ورق .. مجموعة مقالات طازجة راقصة عن رجال كثيرين ونساء كثيرات .. أغنياء وفقراء ، مفكرين وفنانين وفنانات ، جميلات وشهيرات .. أفكار كثيرة غزيرة منقوشة على الورق بخفة تخفض ضغط دمك اذا كان مرتفعا ، وترفعه اذا كان منخفضا كما هو الحال عندى . وتكاد تغنيك عن رحلات فى العالم كله ، فقد قام الملاخ باسمك ونيابة عنك بهذه المهمة ، ولما عاد أنشأ لك صالون الورق الملون ، ثم ارسل اليك بطاقة تدعوك لقضاء سهرات فيه أو ساعات أو لحظات ..

ولم يبق الآن تذهب الى صالون الملاخ بنفسك ، انه مفتوح لك فى كل وقت وفى كل مكان ! .. •



● عبد الله غيث ●



● نبيل الالفى ●

خناقة فى الحكيم بين نبيل الألفى وعبد الله غيث

● « احال المخرج نبيل الالفى الممثل عبد الله غيث الى التحقيق بحجة انه تغيب عن بروفات مسرحية « يا سلام سلم » . وقد استند نبيل الالفى فى هذا الاجراء الى كشف الحضور اليومى للبروفات وكان هذا خاتمة خلاف مستمر »

قال نبيل عن هذا الخلاف :

● حين تعطى الدولة مرتبا لممثل فى فرقة ، فلابد أن يكون الممثل ملتزما بعمله وعبد الله غيث اسندت اليه دور « السلطان » فى المسرحية ، وهو دور رئيسى . **وقد حضر بروفتين او ثلاثا فى اول العمل ثم انقطع عن الحضور نهائيا دون عذر مقبول ، اللهم الا تعلله بانه قدم طلبا لمسرح الحكيم والهيئة يطلب عودته الى المسرح القومى . وتعلله أيضا . بان موافقة التنظيم السياسى على مسرحية « يا سلام سلم » لم تات.** وقد احلت امر تخلفه عن العمل للهيئة . واصبح الامر موضع تحقيق الشئون القانونية . خاصة وان لائحة الهيئة تنص على احالة الممثل للتحقيق اذا تغيب ست مرات عن بروفة عمل أسند اليه . وعبد الله غيث تغيب اكثر من ١٥ بروفة والامر محل تحقيق

اما عبد الله غيث فقد تحدث عن ازمته مع نبيل الالفى قائلا :

● نقلت لمسرح الحكيم بعد وعود أدبية ومادية من مدير المسرح منها تدعيم فريقه . وقد احسست بعد انتقالى لمسرح الحكيم من المسرح القومى بانى لا اقدم فنا ارضى عنه . اذ ان كل ماشغل المخرجين وضع اسمى فى كل مسرحية دون النظر الى طبيعة الادوار . وقد عاد كل زملائى المنقولين معى — سناء جميل واحسان شريف — الى فرقهم باستثنائى انا والفنانة سهير البابلى .

ثم كانت هناك نقطة هامة اخرى . **وهى ان اصرارى على موافقة التنظيم السياسى على مسرحية « يا سلام سلم » نابعة من مرارة شديدة انتابتنى بعد قرار التنظيم السياسى بايقاف مسرحية « المخططين » فى الموسم الماضى . بعد جهد بذلته فيها استمر ثلاثة اشهر** وتوقف العمل فى بروفته النهائية . اليس من حق الفنان ان يأخذ الضمانات التى تكفل له عدم ضياع جهده هباء ؟ . وقد تقدمت بطلب عودتى للقومى الا ان نبيل الالفى أصر على بقائى .

والان وقد استعان نبيل الالفى بكمال ياسين فى دورى . فقد تفرغت انا للعمل حاليا فى مسرحية « هبط الملاك فى بابل » لاقتناعى بها .

حازم هاشم

إذاعة

● أسرع مسلسلة .. تتكلف ١٥٠٠ جنيه !

● تجديد شباب الفيلم .. عن طريق الإذاعة !

الفكرة من البداية ، ليوسف الحطاب . يتساءل يوسف : لماذا لاتدخل الاذاعة عصر السرعة ، وتصبح التمثيلية الاذاعية بنت عصرها ؟

● هى قديمة المن ؟ ●

الرد ليوسف الحطاب :

— منذ ١٩٥٣ . وتجمد الشكل . مسلسلة شهرية ، واسبوعية ، وقد قدمت أولى المسلسلات الاذاعية فى اذاعة الاسكندرية . ونجحت تماما . ثم انتقلت الى اذاعة القاهرة ، وازداد نجاحها .

والمسلسلة التى تعيش فى عصر الالكترونيات . هى التى تسمعها يوميا تحت اسم « أسرع مسلسلة فى العالم » .. والتى تذاع منها ٥ حلقات كل يوم ، تستغرق كل حلقة منها خمس دقائق .

وليست هناك مسلسلة مشابهة لها فى كل اذاعات العالم . هذه أول مرة ، يقدم فيها مثل هذا الشكل . السريع جدا . والذى لا يفقد عنصر الدراما فى نفس الوقت ، وسوف تقدم طوال رمضان . حتى تتم فى نهايته ١٥٠ حلقة

● عبد الحليم حافظ ●

● وتتكلف كثيرا ؟ ●

— اقل من التكاليف العادية ، برغم أن معظم ممثلى مصر .. يمثلون فيها ، وبرغم انه يكتبها عشرة من الكتاب . وهى تتكلف ٥٠ جنيها لليوم الواحد ، الذى يضم حلقة مكونة من خمسة أجزاء

يوسف الحطاب . عرضت عليه عروض مغرية ليتنازل عن فكرة « أسرع مسلسلة فى العالم » .. لكنه رفض ، من يدرى ، قد تصل الى مسلسلة تقع احداثها فى دقيقة . تبعا لتطور العلم !

● منذ سنوات ظهر برنامج « من الشاشة الى الميكروفون » . كانت فكرة البرنامج ، ان ينقل الفيلم السينمائى . الى المستمع ، مع اخضاع الصورة الى ضرورات الميكروفون . لكن فكرة جديدة ، يعدها عصام بصيلة ، تقدم الفيلم للمستمع بطريقة حديثة .

فهناك افلام قديمة ، ربما لم يشاهدها الجيل الجديد .. وهو عن طريق الميكروفون ، يمكن ان يعرفها ، لكن الفكرة الجديدة لا تاخذ نفس الخط القديم .. فهى تلخذ الفيلم القديم لتجدد شبابه . نفس الفكرة القديمة ، ياخذها عصام . ويكتبها من جديد . بطريقة اذاعية ، وقد يشترك فيه نفس الابطال الذين قدموه فى السينما ، او اخرون .

وجرت محاولات لذلك . فيلم « ممنوع الحب » . الذى مثله عبد الوهاب . حاول المخرج يوسف حجازى أن يكون عبد الوهاب هو البطل . لكن ظروفا . جعلت ذلك متعذرا ، فاستضاف رجاء عبده . بطلة الفيلم . فقامت بدور الراوى ، اى انها تقدم الفيلم . وتروى بعض الاحداث فى بداية كل حلقة . ذلك لان الفيلم يستغرق سبع حلقات . وقام كمال حسين بدور عبد الوهاب وقامت هالة فاخر ، بدور رجاء عبده . واشترك فى الفيلم الجديد توزو شكيب ، روحية خالد ، عبد الوارث عسر . حسن مصطفى جمال اسماعيل . واستغلت كل اغانى الفيلم

وهكذا يستمر البرنامج الجديد فى تقديم الافلام القديمة .. بعد اعادة شبابها لها !

وبصراحة ، فكرة طيبة وجديدة



● نيلى ●

طه قابيل



صوتها أوقع المذيع ... فى مشكلة !

حدث شيء ظريف ..

طلب المذيع .. عمل مسابقة للجمهور .. ليفرق بين فايدة كامل . وشقيقتها اميرة كامل ، وسجل مقطعا من اغنية .. « ياواد يا سمارة » .. وهى الاغنية التى تغنيها فايدة كامل .. مرة بصوت اميرة .. ومرة بصوت فايدة . وعندما جلس يستمع الى التسجيلين .. لم يستطع ان يفرق بين الصوتين .. ولم يستطع ان يعرف .. من التى غنت اولا ، ووقع فى مشكلة .. لم ينقذه منها .. الا فايدة .. التى فرقت بينهما .

واميرة كامل .. تخصصت فى الغناء الاوبرالى ، وهى احدى البطلات المعروفات عندنا فى هذا اللون من الفن . ولم يكن نشاطها وقفاً على المواسم الاوبرالية فى القاهرة فقط . فقد غنت فى الخارج أيضا ، ومع فرق اجنبية . وعندما طارت اميرة للدراسة فى بلجراد .. طلب منها استاذها ان تغنى جزءا من أوبرا « عايدة » . وبعد ان غنت اميرة .. رجاها استاذها أن تشترك مع فرقة اوبرا بلجراد .. عندما تقدم أوبرا « عايدة » .. وفعلا قامت بالبطولة مع الفرقة . وعندما كانت فرقة الاوبرا الايطالية ، تقدم موسمها فى القاهرة .. كانت اميرة ضمن الفرقة أيضا فى الموسم !..

نادية لطفى

تبتعد بحياتها الخاصة عن العمل!



● تخفيض الأجور وراءه عملية لتضليل المسئولين والجمهور!

● مثلت "المومياء" مجانًا .. وبلغت تكاليفه ٨٠ ألف جنيه!

● أمامى "عشاق الحياة"... وقاع المدينة .. أما رؤية المؤسسة فلم تظهر فى ١٥ يوليو!

((ان زوبعة تنزيل وتخفيض الاجور مقصود بها تغطية سرقات و (لعب) فى الانتاج اللجان تتناقش والمحاضر تسجل .. لكن كل شىء يسير فى طريقه المرسوم ..

وانا .. لست بعيدة عن العمل وزواجى لم يؤثر على اطلاقا .. ((ابى فوق الشجرة)) آخر أعمالى واستمر عرضه لمدة سنة .. الا يكفى هذا)) .

● اقرأ صفحة ٣٦ ●

تحقيق كتبه : سيد فرغلى


نادية لطفي
الكواكب
تصوير: سعيد عبد الحميد



نادية لطفى

● المتتبع لنشاط نادية لطفى فى السنوات الاخيرة يجد انها قد اتخذت لنفسها خطا مدروسا • اصبحت تمعن وتفحص وتدقق قبل الاقدام على اية خطوة جديدة ، لم تضع نفسها فى قالب واحد ، غيرت من طابعها اكثر من مرة ، عاشت مع عوالم محمد على فى « قصر الشوق » و « بمبة كشر » وعاشت مع بنات الليل فى « السمان والخريف » و « أبى فوق الشجرة » ، ومن قبل عاشت مع بنات الذوات فى « لا تطفىء الشمس » و « النظارة السوداء » ومن خلال هذه الادوار المتباينة ، وبعد كل تجربة تقف نادية لطفى لتقيم وتحاسب نفسها ، طموحها الفنى والوصول الى الكمال لا يقف عند حد • بل يقول : هل من مزيد ؟.. لكن الوصول الى هذا الكمال لايتم الا بعد ان يكون الفنان قد مر بالمراحل الاساسية فى حياته الفنية من بداية ثم تجارب وانتشار وأخيرا مرحلة النضج والخبرة !

وتقول نادية لطفى :

● البعض يتهمنى بقلة الانتاج لكن هذا الاتهام ليس له اساس من الصحة ، انا عملت فى خلال هذه الفترة ثلاثة أفلام هى : «رجال بلا ملامح» و « اعترافات امرأة » فى العام الماضى ، و « الحاجز » هذا العام ، وهذه الافلام المفروض انها جاهزة لكن عدم عرضها • مسئوليته تقع على شركة التوزيع .

● فى رأيى ان اثارة كلمة تخفيض الاجور وراءها أهداف للتمويه ولتضليل المسئولين والجمهور معا ، لانه ثبت بالاحصائيات والارقام ان الاجور مهما تصل فى أى ميزانية فيلم لاتزيد على ١٢٪ • ولو خفضنا من أجور الفنانين والفنيين فان هذا لايقدم ولا يؤخر فى ميزانية اى فيلم ، فمثلا ربع قيمة الاجور لن تمثل اكثر من ٣٪ من ميزانية الفيلم ، فى حين ان موظفى المؤسسة يتقاضون ثلاثة ارباع مليون جنيه مصاريف ادارية ثابتة على الافلام التى ستنتج من قبل انتاجها ، وبذلك اذا عمل فيلم واحد فمصاريفه ٧٥٠ الف جنيه واذا انتجت المؤسسة ٧٥ فيلما فالمصاريف الثابتة ١٠ الاف جنيه تمثل ٤٥٪ من مصاريف انتاج فيلم مثل « الحاجز » • ولذلك فموضوع الاجور ليس هو المشكلة ، ولا يمكن عمل فئات للممثلين والممثلات ، اذا حددنا فئة لبطلة بثلثى أجرها الحالى وهبط مستواها مصادفة فى البيع الخارجى . فمعنى قرار التقييم أن يستمر أجرها ثابتا بالرغم من هبوط مستواها ، وكان الاجدر ان تترك للعرض والطلب وتتاح الفرصة للوجوه الجديدة للتقدم مادامت الرغبة تقليل مصاريف الانتاج .

وتضرب نادية المثل قائلة :

● انا قمت بتمثيل دورى فى فيلم « المومياء » مجانا ايمانا منى بهدف تعزيز هذا اللون من الافلام وبالرغم من ذلك بلغت تكاليفه ٨٠ ألف جنيه • وباقى الممثلين وجوه جديدة ، والاجور لاتزيد قيمتها على ٣٪ • فهل معنى هذا ان الممثلين هم الذين رفعوا ميزانية الفيلم ؟! .. وان كان هذا اللون من الافلام مش خسارة فيه ، والمؤسسة لو تعمل افلاما بالشكل ده انا مستعدة اعملها ببلاش !

● ان زوبعة تنزيل وتخفيض الاجور مقصود بها تغطية سرقات ولعب فى الانتاج • انا لا اتهم شخصا معينا ، واللجنة التى شكلت فى المؤسسة وانا عضو فيها ناقشت ذلك وناقشت كل آفات السينما الحقيقية • وكل ذلك لم يعر له انتباه ، وكتب كالعادة فى المحاضر • لكن اللى نفذ نفذ ، والكل ماشى فى نفس الطريق الخطأ الذى نسير عليه من زمان . لذلك أقول ان وراء ذلك يدا خفية أنا لا اعرفها ، ولكنها موجودة ، وهناك من يتستر عليها !

وتنتقل نادية لطفى الى اثارة مشكلة اخرى :

● عندما نرى اعلانات دور السينما فى لبنان وخاصة ساحة البرج التى تعودنا ان نراها تعرض افلاما عربية فى الماضى • فاذا بها تعرض الان افلاما من كل جنسية ماعدا الافلام العربية .. ماذا حدث للسينما فى مصر وكانت تغطى جميع البلاد العربية وليست لبنان فقط ؟

● لما ناقشنا حماية صناعة السينما المصرية .. لم نجد اهتماما من احد ، طالبنا معاملة السينما اسوة بمعاملة كبريت الامان ، لكن وجدنا ودنا من طين وودنا من عجين !.. لمصلحة من السماح بفتح السوق المحلية امام الفيلم الهندى • يدخل ويأخذ كل الفلوس بدون قيد أو شرط .

● ثلثا الافلام الموجودة فى الخطة • اى واحد عنده ابسط مفاهيم السينما يستطيع ان يقول انها عمليات خاسرة وهى على الورق ، ولكنها تجاز .. ليه .. ماأعرفش ؟.. أسراب المنتجين اللى عاملين زى الجراد .. وهم ناس ليس لهم ماض سينمائى ولا على مستوى فنى أو مادى • هم اليوم العاملون الحقيقيون فى السينما وهم أشبه بتجار الحرب وأغنياء الخيش الذين دخلوا ميدان الانتاج السينمائى بعد الحرب .. أما الفئة الجديدة فهم منتجو ومنتفعو المؤسسة .. ويسمون أغنياء المؤسسة !!

● تجربة المسرح كانت بالنسبة لى تجربة كنت فى حاجة اليها للمران وللتزود والصقل من اجل السينما ، ولا استطيع ان اقول لك اننى لن اعاودها مرة اخرى ، ولكن أنا من المؤمنين بالتخصص ، بالاضافة الى آن عملى فى السينما يعطينى كل الاشباع الفنى الكامل ولا يمنع من اننى أفيد من اى مجال فنى اخر • بشرط ان تكون السينما هى المصب !

● كنت استعد لفيلم فريد الاطرش من ١٥ يوليو الماضى حسب موعد مؤسسة السينما ومر ١٥ يوليو ووصلنا ١٥ ديسمبر ولكن رؤية ١٥ يوليو لم تظهر عند المؤسسة ، وفى الاسبوع القادم ادخل فيلما جديدا هو « عشاق الحياة » مع محرم فؤاد من اخراج حلمى حليم وفيلما اخر هو « قاع المدينة » قصة يوسف ادريس اخراج حسام الدين مصطفى .

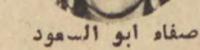
وتختتم نادية لطفى كلامها قائلة :

● لى اجابة على سؤال لم توجهه الى وهو : هل للقطاع العام فائدة أم لا ؟.. فبين الحين والاخر نسمع هجوما على المؤسسة او نفاقا لها . فى حين انه فى رأيى ان للقطاع العام دور هام ، باحتضان التجارب الجديدة والفكر الجديد الذى يخشى ان يغامر به القطاع الخاص كفيلم المومياء لشادى عبد السلام والمستحيل لحسين كمال والحاجز لمحمد راضى وغيرها • كذلك تقديم الوجوه الجديدة فى كل قطاعات السينما بجانب انتاج افلام تشرح قضايانا ووجهة نظرنا للعالم الخارجى ؟!

مع الحب .. واللصوص .. وعالم حسن الإمام !

بقلم : سامى السلامونى





صفاء ابو السعود — حسام الدين مصطفى

أحبك .. باللغات الثلاث

الدبة التى قتلت صاحبها بالحجر كانت تتصور بالتأكيد أنها تخدمه .. والذين صنعوا فيلم الدعاية لمعهد امناء الشرطة الذى تعرضه دور السينما هذا الاسبوع .. يتصورون بلا شك أنهم يخدمون هذا المعهد بالدعاية له .. بالاضافة بالطبع الى هبش مبلغ ما من ميزانية الشئون العامة بالداخلية !

والفيلم مثير للسخرية الى حد يستفز اى انسان للكتابة عنه مثله مثل افلامنا الطويلة بالضبط .. لانه فى الواقع جزء من محنة هذه الافلام .. ومن طريقة تفكير السينمائى المصرى عموما .. سواء أخرج فيلما روائيا طويلا ام فيلما اعلانيا فى دقائق .. فمنهج التفكير واحد والعقلية السطحية الساذجة هى هى .. وبعض محترفى السيناريو والاخراج كفيلون بافساد اى فكرة فى العالم وكسب عداوة الناس لها وسخريتهم منها .. مع ان المقصود اساسا أن يقوموا بالدعاية لها ! ..

ونحن فى هذا الفيلم القصير نجد كل ملامح السينما المصرية التقليدية .. صفاء أبو السعود ترفض الزواج من عسكرى بوليس وأبوها عبد الوارث عسر يقنعها بأن العسكرى صورته تغيرت .. وانه أصبح الان راجل هايل جدا .. ويستعرض من خلال ذلك صور النشاط فى معهد امناء الشرطة .. وتوافق صفاء على الفور طبعا .. ولابد ان نرى حفلة زفافها لكى تكون هناك فرصة لنرى راقصة شرقية تهز وسطها .. ثم لابد أن هناك مشهد الحب الخالد فى الجناين .. حيث تغنى صفاء لخطيبها العسكرى المثقف .. الذى يقول لها « أحبك » بالفرنسيه والالمانية والانجليزية .. تصوروا !!

النتيجة ان الناس كانت تضج بالضحك فى دار السينما .. وهو ضحك سخرية بالطبع على ناس تلعب بالفلوس لعب .. واستطاعوا حتى ان يهبشوا فلوس الشرطة ! ! . . .

اللصوص .. على موعد مع الأشرار

يبدو أن حسام الدين مصطفى محتاج لناقد متفرغ.. لا يصنع شيئا أكثر من أن يلف على دور السينما ليتابع افلامه التى تنهمر كالسيل . . لا أحد يدرى متى يفكر فيها هذا المخرج العجيب .. ومتى يخرجها .. بل لاندرى نحن أنفسنا كيف يمكن ان نتابعها بمجرد الفرجة .. والذين يعرفون القليل جدا عن السينما كعملة اقتصادية مكلفة ومعقدة جدا تعجز عن ممارستها احيانا شركات ومؤسسات ضخمة .. يندهش تماما كيف يستطيع هذا الجهاز الفردى الموهوب الذى اسمه حسام مصطفى أن يصبح بمفرده مؤسسة كاملة لا تتوقف فحسام يوازى نشاط مؤسسة السينما بكل مديريها ومكاتبها وأوراقها والاف موظفيها ونظاراتها السوداء .. وأفلامها فى نفس الوقت ليست أفضل جدا من أفلامه ! ..

ومنتهى المجد طبعا أن يعرض لاى مخرج فى العالم فيلمان فى وقت واحد .. ولكن هذا يحدث كثيرا لحسام مصطفى .. وهذا الاسبوع شاهدت له فيلمين لم أستطع التفرقة بين اسميهما .. ولكن أحدهما فيه لصوص والاخر أشرار .. وكل أفلام حسام مصطفى تحمل حتى فى أسمائها حكاية اللصوص او الاشرار او المغامرين ..وعددهم يكون ثلاثة دائما .. وما يفعلونه فى فيلم يفعلونه فى كل الافلام .. لان المخرج يكرر نفسه ويبدو عاجزا تماما عن الخروج بحدود تفكيره عن عالم القتلة واللصوص والداعرات

.. وهو يجيد تكنيك السينما بلا شك على المستوى الحرفى .. أى أنه صنايعى عارف شغله .. وهو يستطيع أن يشركك فى الدقائق الاولى من فيلمه .. ولكنك تكتشف فورا أنك أمام أكذوبة وان فلوسك ضاعت .. فالمسألة لا تخرج ابدا عن عصابة تسرق شيئا وتدخل السجن وتهرب منه وتموت فى النهاية لان حسام مصطفى رجل أخلاقى أيضا ويريد أن يقول ان « الجريمة لا تفيد » .. ولكنه لا يقول ذلك الا من خلال عملية تشويق وتزويق للجريمة وجعلها أكثر شعبية ومن خلال استهلاك كل مغريات الجريمة والمغامرة وتعرية أجساد البطلات .. ولكن حتى المستوى الحرفى لحسام ينحدر تماما فى « لصوص على موعد » الذى يقدم أسوأ ما فى السينما المصرية والتركية معا ..بينما يقدم « الاشرار » مجرد محاولة لاختيار مكان تصوير جديد .. وبعض مغامرات عنتروعبلة التى لا أدرى كيف يقع فيها مخرج ذكى مثله لابد أن يغير وان يجد نفسه .. فالحياة مليئة بالناس الشرفاء والكادحين كماهى مليئة باللصوص والاشرار .. يا صاحبى . .



فيلم .. من عالم حسن الإمام

مثل عالم برجمان .. وعالم فيلليني .. فان حسن الامام أيضا له عالمه .. اى أن له موقفه ووجهة نظره من العالم الذى يصوغ على أساسه أفلامه بحيث يصبح كل منها جزءا خاصا جدا ومحدد المعالم من دنيا حسن الامام .. وبحيث تصبح حتى روايات نجيب محفوظ التى يخرجها حسن الامام هى جزء من عالمه هو اولا وليس عالم نجيب محفوظ .. ولا حتى تولستوى .. الذي يأخذ الان ـ فى مصر عام ٧٠ وبعد ثلاث سنوات من النكسة ـ روايته « البعث » ليخرجها فى السينما .. لسبب لا يدريه أحد .. ولا المؤسسة الرسمية التى تنفق الالاف على هذا النوع من الافلام وبسخاء شديد .. وتصرخ مولولة اذا أعطت الشبان ملاليم فبددوها .. ومنطق المؤسسة انحسن الامام هو مخرج شباك ناضج جدا .. يعرف تماما ما الذى يعجب الجمهور .. وبالتالى تعرف المؤسسة كيف تبيع وكيف تسترد فلوسها .. وهذا المنطق سليم تماما .. فالجمهور بالفعل عايز كده .. ولكن الذى جعله عايز كده هو نفس المؤسسة التى جاءت لترث خبرة تجار السينما المصرية طوال أربعين سنة .. وهو نفس حسن الامام الذى ربى جمهورنا على أفلامه هو وغيره من صناع « التحبيشة » السينمائية المخدرة.. التى تصل الى قمة هبوطها واغرائها التجارى الرخيص فى « دلال المصرية » .. فلا شىء جديدا على عالم حسن الامام الذى رأيناه فى كل أفلامه .. وهو يبدو هنا أقوى حتى من نجيب محفوظ الذى قام بتمصير القصة .. وأقوى حتى من تولستوى نفسه .. لانه سيخضع اى قصة فى العالم لرؤياه هو الخاصة : الميلودراما الرديئة عن البنت المظلومة أو المومس الفاضلة .. الخطب والمواعظ عن الدنيا الغدارة والزمن الاغبر .. وظلم الاغنياء للفقراء .. الحل الاشتراكى الرائع لمشاكل الفقراء بان يتنزه ابن الذوات فى حوارى العزبة الفقيرة فيقرر فجأة أن يوزع الارض على الفقراء .. المحاكم والايات القرآنية .. السجن .. الخروج من السجن .. التمثيل الزاعق .. الردح المستمر من ماجدة الخطيب .. ؟ .. والجمهور بالفعل عايز كده ولكن لان المؤسسة اولا عايزة كده ولان حسن الامام أولا واخرا عايز كده .. مش كده ؟

حكايات

صالح جودت

- لمسة الفن .. فى كل مجال حتى الزعامة
- مع أنور السادات فى باكستان
- كتب فى النثر .. يسمونها شعرًا
- شئ أريد تغييره فى وجه القاهرة

أنا أومن بلمسة الفن .. أومن بأن الانسان لا يستطيع أن يكون عظيما فى أى مجال من مجالات الحياة — حتى صميم الحياة العلمية والعملية — الا اذا كانت فيه لمسة الفن

كان المرحوم الدكتور على ابراهيم اعظم جراح فى مصر ، لانه كان فنانا وراوية للشعر .

والدكتور محمد كامل حسين ، هو أعظم طبيب عظام فى مصر ، لانه فنان وأديب ، وله اكثر من كتاب يشهد بهذه الحقيقة ، أشهرها كتاب « قرية ظالمة » ..

● د. طلعت رفاعى ●



والمرحوم المهندس على لبيب جبر ، الذى منحته الدولة جائزة الدولة التقديرية للفنون ، كمهندس معمارى ، كان شيخ المهندسين ، لانه فنان .. يغنى بحذق ، ويعزف على العود ببراعة ..

والدكتور حسين فوزى ، الذى يطالعنا بأسبوعياته اللامعة على صفحات الاهرام ، هو الاستاذ الاول للعلوم فى الشرق الاوسط ، لانه فنان .. اديب وموسيقى لامع

وأبرز أعلام الطب عندنا فى مصر — وهذا ما لايعرفه الكثيرون — فيهم لمسة الفن .

الدكتور عبد العزيز الشريف ، استاذ الامراض الباطنية ، والدكتور رفاعى كامل ، أستاذ أمراض القلب ، والدكتور حسن الحفناوى ، استاذ الامراض الجلدية (وزوج أم كلثوم) والدكتور مصطفى الديوانى ، استاذ امراض الاطفال .. كلهم من اصحاب الاصوات الجميلة التى تجيد الغناء الشرقى الاصيل

***

ليس فى الطب ولا فى الهندسة فقط .. بل فى كل مجال من مجالات الحياة .. حتى السياسة .. وحتى الزعامة .

الدكتور محمود فوزى ، رئيس الوزراء ، سياسى ودبلوماسى على مستوى عالمى ، لانه شاعر مطبوع ، رغم أنه يؤثر أن يكتم شعره عن الناس ويحجبه عن النشر .

اما عن الزعامة ، فلست اقول جديدا اذا قلت أن زعيمنا الراحل ، جمال عبد الناصر ، كانت فيه لمسة الفن الى حد بعيد .

اما الرئيس انور السادات ، فالجميع يعرفون انه اديب ، وأنه اشتغل بالصحافة قبل الثورة — فى دار الهلال — وبعد الثورة .. فى الجمهورية والاخبار .. وكتابه « ياولدى : هذا أبوك جمال » يشهد له بأنه صاحب فكرة وأسلوب لامعين فى مجال القلم .

ويعرف عنه اصدقاؤه ، والملتصقون به ، والذين يشهدونه فى المحافل العامة ، انه يطرب لسماع الشعر كما يطرب الناس لسماع ام كلثوم .

ولكن الذى لايعرفه الا الاقلون ، انه شاعر .. وله قصائد جميلة أرجو ان تتاح لى فرصة الظفر ببعض نماذج منها لاقدمها الى القراء .

والصوت المفضل عنده — بعد أم كلثوم — هو صوت اسمهان ..

وشىء آخر لا يعرفه عنه الكثيرون ، هو انه باحث متعمق فى الدراسات الدينية .. وقد قرأ القرآن والانجيل والتوراة قراءة واعية ، ودرسها بتعمق كبير .

وقد أتيح لى أن أصحبه اياما جميلة ، عندما ذهبت معه ألى باكستان سنة ١٩٥٥ ، لنشهد الاحتفال بيوم اعلان استقلال هذه الدولة الاسلامية الشقيقة .

وكانت احاديثنا — فى أكثرها — تدور حول الشعر ، وحول « اقبال » .. الشاعر الذى صنع دولة باكستان فى خياله ، قبل ان تخرج الى الوجود ، وبشر بها بين مسلمى الهند ، حتى تحققت بعد وفاته بسنوات قليلة .

وكان الحديث ينتقل بنا بعد ذلك الى الكتب السماوية ، والمسائل الخلافية بينها ، وكان انور السادات يومئذ يحلم بأن يتيح له الوقت فسحة كافية للاستطراد فى دراساته للاديان السماوية الثلاثة ، ومحاولة تفسير المسائل الخلافية على ضوء جديد ، يقرب مسافة الخلف بين عباد الله المخلصين .

ولكن العمل السياسى جرفه بعد ذلك ، والتهم كل وقته ، ولم يترك له فسحة يحقق فيها هذه الآمال الروحية الطيبة .

***

نبأ من الاسبوع الماضى ، لم يشغل من صحفنا اليومية أكثر من سطرين ، قالا ان جمعية الادباء ستقيم حفلا كبيرا فى قاعة الشعب بالاتحاد الاشتراكى العربى ، يشترك فيه كبار شعراء مصر والامة العربية ، احتفالا بذكرى الاربعين للزعيم الراحل جمال عبد الناصر ..

واقيم الاحتفال .. ولم تذكر الصحف عنه كلمة واحدة .

الفارق الكبير بين القاهرة وغيرها من العواصم العربية ، ان هذا النبأ لو نشر فى اية عاصمة عربية اخرى .. لتابعت الصحف انباءه ، واحتشدت الجموع الزاخرة للحفل ، وقدمته الاذاعة والتليفزيون برمته ، وسهر الناس له فى البيوت ،

وصدرت الصحف فى اليوم التالى وكأنها طبعات خاصة عن الحفل ، تصفه ، وتسوق الاحاديث مع شعرائه ، وتنشر صورهم وقصائدهم كاملة ، ولا سيما انه كان بين شعراء الحفل اعلام

● محمد اقبال ●



لامعون فى عالم الشعر ، قد يمنعنى ألتواضع من وضع أسمى بينهم ، ولكن فيهم الشاعرالكبير الدكتور عبد المنعم الرفاعى ، رئيس وزراء الاردن السابق ، والشاعر ألاثير احمد رأمى ، والشاعر المعروف محمود حسن اسماعيل ، والشاعر الفلسطينى هارون هاشم رشيد ، والشاعر السودانى أبراهيم عمر الامين ، والشاعر الكويتى محمد احمد المشارى ، والشاعرة السورية الدكتورة طلعت الرفاعى ...الخ

وحتى فى مجال ألشعر الجديد .. كان هناك كبير الشعراءالجدد .. صلاح عبد الصبور

ورغم هذا .. ولا كلمة فى الصحف .. ولا فى الاذاعة .. ولا فى التليفزيون !.

هذه ظاهرة مؤسفة نريد أن نمحوها عن وجه القاهرة

لقد شهدنا فى بيروت ودمشق وبغداد والكويت وصنعاء لقاءات بين شعراء الامة العربية ، لم ترق الى مستوى هذه المناسبة ، ومع هذا فقد احتشدت لها الجماهير ، كما احتشدت لها أجهزة الاعلام جميعاً ، صحافة واذاعة مرئية ومنظورة ، احتشادا رائعا يدل على تقييم كبير للشعر .. اتمنى ان ارى شيئا منه فى القاهرة .. قلب الامة العربية الشاعرة

وانت ايها القارىء تعرف اننى لا اعترف بشىء يسمونه الشعر الجديد .. وهو ابن من الابناء الطبيعيين للونين من الشعر الغربى ، يسميهما الغربيون : الشعر المرسل .. والشعر الحر

وقد رايت ان اريح نفسى من عناء المعركة مع أصحاب هذا اللون ، فلا اذكره بخير ولا بشر

ولكن الاديب المرهف حسين توفيق ، صاحب كتاب «اتجاهات الشعر الحر » يسألنى ان أكتب عن كتابه ، ولو نقدا مهما احتدت مرارته ، لان « اختلاف الرأى لا يفسد للود قضية »

اعجبتنى من هذا الكتاب ، هذه الحكاية :

« فى لبنان ، قامت دعوة غريبة ناصرها بعض الادباء ، وتبنتها مجلة « شعر » التى راحت تدعو اليها بصخب .. وكان المضمون الاساسى لهذه الدعوة كما استخلصته من مجموع ما يقولون ان الوزن ليس مشروطا فى الشعر وانما يمكن ان نسمى النثر شعر المجرد ، حين يتوفر فيه مضمون معين وعلى هذا الاساس راحوا يكتبون النثر مقطعا على اسطر ، وكأنه شعر حر .. لا بل انهم زادوا فطبعوا كتبا من النثر وكتبوا على اغلفتها كلمة «شعر»

مقصوف الرقبة .. بين الفن والتهريج !

بقلم : سعد الدين توفيق

●● هذه قصة يرويها هنرى مور اعظم فنان انجليزى واشهر مثال فى العصر الحديث وهو يشرح فى هذه القصة كيف نحت تمثالا من اشهر واخلد تماثيله

« كنت جالسا ذات مرة فى الاستوديو ، اصابعى لا تجد شيئا الا ان تعبث بقطعة من الطين اللين المخلوط بالشمع . وفجأة تقع من يدى . واذا هى تتشكل مع ضغط الصدمة بالارض . فأرى فيها واتصور رأس ملك يحمل تاجا فوق راسه ، فى شىء من التجريد . ولا اعرف لماذا تم كل شىء بسرعة بعد هذا . وجدتنى انحنى لارفع هذا الراس واكمل جسد الملك . فبدا ملكا وقورا جالسا كحاكم اسطورى . ثم وجدتنى أيضا ابحث عن طين لاشكل به ــ الى جانب الملك ــ شريكة له فى الجلسة وفى الحكم .

ومن انتويرب فى بلجيكا جاء الى مرسمى من يمثل المجلس البلدى الذى يود ان يشترى هذا التمثال . ولكن فى اليوم الموعود والساعة المحددة لم يحضر المندوب حسب الموعد المضروب . فالقيت نظرة ثانية على التمثال . ولم يعجبنى رأس الملكة . فقضمته بمنشار لاشكله من جديد . ولكن بعد ان انفصل الرأس عن الجسد دق الزائر جرس الباب . واثناء تبادل التحية معه كنت مذعورا ان يرى التمثال على هذا الوضع . ولكنه كان على ما يبدو مزهوا بانه قابلنى . استمر فى الكلام معى متطلعا هنا وهناك .

« ودفعنى الفضول ان أسأل الزائر عن رأيه فى التمثال . فقال مندوب المجلس فى وقار العالم ببواطن الفن والامور :

ــ يا سلام .. ياله من فن عظيم . انه تمثال رائع .

« وحمدت الله انه لم ينتبه الى الرأس الملكى المنشور « مقصوف الرقبة » ! .. وماان خرج حتى أعدت تصميم رأس جديد . والتمثال يعلو الان هضبة المدينة ! » .

هذه واحدة من عشرات القصص اللطيفة التى يقدمها لنا كمال الملاخ فى كتابه الجديد « صالون من ورق » . وفى جعبة الملاخ الوف من القصص والنوادر والذكريات عن العدد الهائل من الشخصيات المشهورة فى ميادين الفن والادب التى التقى بها فى حياته الصحفية العريضة .

وكتاب الملاخ يعذبك . لانك اذا ما بدأت قراءته ، فانك لا تستطيع ان تضعه جانبا ، بل تجد نفسك مدفوعا الى مواصلة القراءة حتى تصل الى السطر الاخير فى الصفحة الاخيرة . لماذا؟! .. لان كمال يستخدم فى كتابه نفس الاسلوب السلس الجذاب الذى يستخدمه فى تحرير صفحته البديعة بجريدة الاهرام . ولان كمال يحدثك عن لقائه باشهر الشخصيات عندنا وفى العالم . فالى جانب بيكاسو وسلفادور دالى وهنرى مور وصوفيا لورين وترومان كابوت ووليام فوكنر وايفتو شنكو يحدثك الملاخ عن ام كلثوم وطه حسين وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ وكامل الشناوى وفريد الاطرش . ولهذا سمى كتابه « صالون من ورق » فهو يدعوك الى صالون ادبى فنى تلتقى فيه بهؤلاء وبعشرات غيرهم . وتلتقى فيه بالمؤلف اللامع المتعدد الجوانب والمواهب ، فهو رسام ، وأديب ، ومكتشف آثار ، ورحالة ، وناقد سينمائى . ومن هنا كان حديثه ممتعا ومشوقا وعميقا سواء كان الموضوع هو الشعر ام التاريخ ، ام الموسيقى ، ام السينما ، ام المسرح .

ففى السينما مثلا يحدثك عن مهرجان كارلو فيفارى الذى شهده فى العام الماضى . وهو مهرجان سينمائى دولى يعقد مرة كل سنتين ، ويستمر ثلاثة اسابيع « وكنت احسب انه يستمر اسبوعين فقط كسائر المهرجانات الاخرى فى برلين وكان وفينيس » وقبل ان يحدثنا عن أهم افلام المهرجان يروى لنا قصة لطيفة عن نشأة هذه المدينة وعن المياه المعدنية التى تشتهر بها والتى تخرج من ١٤ نبعا لكل منها نفع لجزء معين من الجسم . للكبد مثلا . أو الامعاء . او للروماتيزم . ثم يحكى لنا ماذا فعل عماد حمدى هناك وكان عضوا فى وفدنا الى المهرجان . فقد رأى عماد كل الناس فى يدهم اباريق صغيرة من الخزف يملأونها من العيون المتدفقة . وجرب عماد حمدى هذه المياه . ولكنه لزم حجرته بالفندق يوما كاملا ، لان مفعول المياه ــ كما يقول الملاخ ــ كان سريعا ساحرا !! ..

وعندما ذهب الملاخ وعماد لزيارة ستوديوهات « باراندوف » الضخمة فى تشيكوسلوفاكيا وبها ٧ بلاتوهات كبيرة ، لفت نظره أنه يختلف عن ستوديوهاتنا بان الاضاءة فيه كلها معلقة متدلية من السقف ، وليست مقامة على جدران او اعمدة خشبية . كما ان التمثيل يتم غالبا فوق «طبلية» خشبية تعلو الارض بحوالى متر حتى يتمكن المخرج والمصور من كل زوايا اللقطة . ورأى الملاخ وعماد فى الاستوديو تصوير فيلم عن « طرزان الرأسمالى » . وهو طرزان المانى اغتنى فى وسط افريقيا وامتلك مساحات شاسعة من الاراضى والغابات والبحيرات ، ثم ذهب طرزان ليزور المانيا الغربية زيارة خاطفة ، فتهافتت عليه بنات بلده للزواج منه لا حبا فيه وانما فى ثروته !

ووصف لنا كمال ديكور قصر طرزان ، وفيه عدد كبير من نجف الكريستال . تحت كل نجفة تتدلى « عقلة » يقفز بها طرزان من نجفة الى نجفة عندما يريد ان يتحرك فى قصره المملوء بالقردة والغوريلا المحنطة .

واغرب ما حدث أنه بينما كان عماد حمدى وكمال الملاخ يستعدان لمغادرة الاستوديو بعد الزيارة فاجأت السيدة الدليلة التشيكية المرافقة لهما فاجأت عماد بسؤاله عن رقم جواز سفره ، واسمه بالكامل ، وتاريخ ومكان ميلاده ! وذهل عماد حمدى . فردت عليه الدليلة بأنها الاجراءات ! .. وثار عماد . وكان له الحق . اذ ان جواز سفره كان فى ادارة الفندق وسبق أن دققوا فيه النظر فى المطار ، وفى الفندق ، وفى المهرجان وكان عماد مدعوا رسميا من ادارة المهرجان ووزارة الخارجية لزيارة الاستوديو ؟ ..

اما لقاؤه بالاديب الامريكى الكبير وليام فوكنر فكان وليد الصدفة . فقد لمحه كمال فى فندق ميناهاوس فى ٧ ديسمبر ١٩٥٥ وروى فوكنر له سبب مجيئه الى القاهرة . وهو ان شركة سينمائية اتفقت معه على ان يكون مستشارها فى فيلم « ارض الفراعنة »

وقال فوكنر الذى نال جائزة نوبل وجائزة بوليتزر انه يعتقد ان الفيلم سخيف .. «ومع ذلك فهناك من يعرض على مالا .. فلماذا ارفضه ؟! » ●

روميو.. صاحب فرقة للفنون



تحقيق: عبد الفتاح الفيشاوى

وصله تلغراف من أخته يقول له :

« عد الى بيروت ! » .

وعاد . ترك مجالات عمله المفتوحة فى اوربا وامريكا .. ليبدأ من جديد .. نشاطا جديدا .. وعملا جديدا .

● روميو .. حدثنى عن حياتك . كيف بدات ؟ ●

– سافرت الى باريس ، لادرس الهندسة ، ثم اصبحت مهندسا معماريا . لكنى رفضت تصميم العمارات . ولذلك استمريت فى الدراسة العالية ، وتخصصت فى بناء المسارح .. ثم درست الديكور .. ثم الحيل المسرحية .. والاضاءة .

● ثم عدت الى بيروت ؟ ●

– وقدمت أول مهرجان فولكلورى لى فى بعلبك ، صيف ١٩٦٢ . لقد درست عشر سنوات .. دراسات مسرحية معقدة .. وقدمت استعراضات فى اوربا وامريكا .. لكن الجهد الذى بذلته فى مهرجان بعلبك .. يفوق كل الجهد الذى بذلته ..

● ثم يا روميو ؟ ●

– فى أوربا وامريكا .. يمكن ان أطلب اى شىء .. فيحضر . آلات ، بشر ، اضاءة ، الوان .. آى شىء . لكن هنا .. اضطررت ان أصنع كل شىء

● ثم .. ؟ ●

– حتى عام ١٩٦٧ .. كانت فرقتى تعمل على مسرح فينيسيا وقد غيرت اعضاء الفرقة على مدار السنوات .. وكانوا من الشباب المثقف . بدأت فى تدريبهم ، ثم فكرت فى ارسالهم الى أوربا .. لكى يعودوا مساعدين لى .

● وبدات تعمل ؟ ●

– قسمت الفرقة الى فرقتين واحدة تعمل فى بيروت .. وتقدم ٢٩ برنامجا تليفزيونيا على مدار السنة . وهى تعتمد على الكلمة والنغمة والحركة . والثانية تقوم برحلات الى الخارج .. وخاصة أوربا .. وهذه نحذف منها عنصر اللغة .. لانه غير مفهوم طبعا هناك . ولذلك تعتمد فقط على النغمة والحركة .

● كما ارى .. مسرح جميل، وهو على الطراز الباريسى ، يقع اسفل عمارة . لكن .. ما يلفت نظرى ، هو قلة عدد المقاعد ..

” ■ اشتريت كل مالدى بكل ما ادخرته من مال .. كسبته فى أوربا ■ أعطيت عمرى لأقدم للناس فنا .. لكن الناس لا يأتون إلى ■ **“**

واظن انها حوالى ٥٠٠ ؟ ●

– هذا ما يؤلمنى . الجمهور الذى اعطى كل عمرى وجهدى من اجله .. لا يحضر الى مسرحى روادى كلهم من السياح .. او الطبقات البعيدة عن اللون الشعبى .. فلا تتعجب من صغر المسرح .. ليته يمتلىء بالناس .. الذين من اجلهم اعمل كل هذا

● قل لى .. كيف حصلت على هذه الالات المتقدمة جدا .. فى الميكانيكا المسرحية ؟ ●

– كل ما ربحته من جهدى فى الخارج .. اصبح هذه الالات

● من اين تاتى بافكارك ؟ ●

– أستلهم الفولكلور اللبنانى، خاصة واننا نمتلك ثروة هائلة من الالحان ، والاغانى الاصيلة

● لك جولييت يا روميو؟ ●

– كانت لى جولييت . لكنها آثرت ان تسبقنى الى الله . توفيت من خمس سنوات .

● راحت عيناى على ربطة عنقه السوداء .. فلم الق اليه بعدها بسؤال . لقد احسست اننى سوف اثير اشجانه ●



● روميو لحود ●

● رقصة لبنانية تؤديها الفرقة بالملابس الشعبية اللبنانيه . . .

الوادى الأصفر .. ومصيدة التكنيك

بقلم : د. رفيق الصبان

●● كان « اوهام الحب » من أكثر افلام الموسم الماضى اثارة للنقاد .. فقد رات فيه الاقلام كلها فيلما يمثل الجديد للمخرجين الشبان الذى لا يمكن قبوله ولا الموافقة عليه .. وقد لفتت الحملات الصحفية الشديدة التي وجهت للفيلم الانظار الى مخرجه الشاب « ممدوح شكرى وقيل عنه وحوله الكثير .

وانا بدورى كنت قد رايت اوهام الحب عندما عرض لاول مرة فى جمعية الفيلم أمام جمهرة من المختصين والمهتمين بشئون السينما المصرية .. وقلت رايى فيه صريحا انذاك .. وهاندا اكرر من جديد . وهو ان ممدوح شكرى مخرج موهوب .. وموهوب جدا .. بل لعله اكثر ابناء دفعته موهبة

وها نحن اليوم امام فيلم جديد لممدوح شكرى .. اخرجه وكتب له السيناريو والحوار وابتكر فكرته والمهم آن نعرف ايضا ان هذا الفيلم قد تم اخراجه قبل اوهام الحب ولكن ظروف التوزيع شاءت ان نراه بعد فيلمه الثانى .. لذلك سنحاول ان نعطى هذه الناحية حقها .. وان ننظر الى الوادى الاصفر بصفته المحاولة السينمائية الاولى لشاب موهوب عنده شىء يقوله .. ولكن كيف قال ؟؟ والى اى أسلوب لجأ حتى يعبر عن افكاره وعن عالمه الداخلى؟

الفيلم الجديد يختلف اختلافا جوهريا عن اوهام الحب .. فالاجواء التى يدور فيها ليست شواطىء المعمورة والفيللات الانيقة وانما الصحراء الخالية والخيام .. وعلاقة الابطال ببعضهم البعض ليست علاقة الحب والجنس وانما علاقتهم الرئيسية هى مع البكاء والكفاح من اجل العيش .. اذن فالارض الفكرية فى الفيلم الاول هى اكثر اثارة منها فى الفيلم الثانى ومع ذلك فان ممدوح شكرى لم يعرف كيف يستغل الاوراق الرابحة التى فى راسه .. وضاع فى متاهات كثيرة افقدته وافقدت الجمهور الذى يراه الخيط الرئيسى الذى يوصل الى النور

الوادى الاصفر يروى لنا قصة قبيلة صغيرة تحكمها التقاليد وساحرة عجوز عمياء تتحكم فى مصيرها من خلال نبوءات ساذجة مما يعوق القرية عن التقدم والتفكير . ويحاول احد شباب القرية «راجح» ان يثور وان يدفع بنى قومه الى الهجرة ولكن الشيوخ يقفون فى وجهه بما فى ذلك والده نفسه .. وبعد الكثير من المواقف والمواجهات تقرر القبيلة او بعضها الرحيل والبحث عن الماء .. ولكنها تصطدم بحقل من الالغام يقتل الكثير من شبابها واطفالها .. ويمنع عنها الماء الذى تحلم به ولا يبقى امام راجح كى ينقذ اهله وعشيرته الا اللجوء الى المهندسين من المدينة يطلب منهم العون رغم الوعد القاطع وكلمة الشرف التى منحها لشيخ القبيلة بالا يفعل ذلك » . اى ان نظرة ممدوح شكرى الى العالم تتلخص فى ان التقاليد يجب الا تكون حجر عثرة فى سبيل التقدم والحياة .. ولو اضطرنا ذلك الى التضحية ببعض مبادئنا !! النية الحسنة متوفرة فى الفيلم .. ولكن سذاجة المعالجة اضاعت كل شىء . فالشخصيات المرسومة تبدو لنا احيانا وكانها تناقض نفسها . تتصرف دون اى تطور درامى مبرر ، وتحب وتموت وتعارك دون ان تترك اثرا فى نفوسنا ..

الخطا هذه المرة ايضا ليس فى الفكرة « وهى جيدة الى درجة ما ومليئة بالامكانيات » ولكن فى المعالجة السينمائية وزاد الامر خطورة ان ممدوح شكرى فى فيلمه الاول لم يعرف كيف يدير ممثليه .. فاتى التمثيل فى الفيلم مهزوزا رديئا ومفتعلا لا استثنى من ذلك احدا .. الا السيد محمود المليجى الذى لا يمكنه ان يكون سيئا لان ذلك يختلف جذرا مع امكانياته وطبيعته وسعة موهبته

اما بالنسبة للتكنيك السينمائى الذى بهرنا به ممدوح شكرى فى اوهام الحب .. فاننا لا نرى منه الا اثارا صغيرة فى الوادى الاصفر بنشر بما سنراه وما نامل ان نراه من هذا المخرج الشاب . ●

فرانسوا تريفو .. واحد من أكبر مخرجى السينما فى العالم . وواحد من أكثرهم اهتماما بالفيلم . ان تريفو .. يمثل النموذج الجيد .. للمخرجين !

يقسم تريفو الاجابة الى قسمين .. يضحك فى القسم الاول .. وهو يقول :

– أبدا ، أن ذلك يرجع الى خيالى الفقير .. لكم كنت أتمنى أن أتمتع بخيال خصب ..

ويرتسم وجهه بالجد .. ليكمل الاجابة :

– ليتنى أتمتع بخيال مارسيل بانيول .. او ساشا جيترى .. وأن تدور فى رأسى أفكار .. أسرع بنقلها الى الشاشة . الواقع .. أن كل ما أملكه فى هذا المجال .. هو عبارة عن قصص شخصية .. لا تصلح للسينما !

وكان السؤال الذى قلته :

● تريفو .. ملاحظة يقولها الجميع .. انك تلجأ الى الروايات .. والاعمال الادبية .. لتقدمها على الشاشة ، هل تريد ان تضمن نجاح فيلمك ؟ خاصة .. وان الاعمال الادبية .. تكتسب شهرة جماهيرية .. يستغلها الفيلم !

● فرانسوا – ٤٥١ ●

فرانسوا تريفو .. واحد من ألمع مخرجى السينما الفرنسية . بل والعالم أجمع ، وهو من الاوائل الذين قدموا ما سموه « بالموجة الجديدة » .. فى السينما ، أحدث أفلامه فى السوق فيلم « منزل الزوجية » .. الذى قام ببطولته جان بييرليو وكلود جاد ، ومن أفلامه التى أثارت ضجة عالمية فيلم « فهرنهيت ٤٥١ » . أما منزل الزوجية .. فهو الفيلم الرابع فى رباعية بطلها واحد .. هو شخصية « أنطوان دوانيل » .. التى لعبها جان بييرليو .. فى جميع مراحل حياتها ، كانت بداية الرباعية الفيلمية .. فيلم « ال ٤٠٠ ضربة » .. عام ١٩٥٩ .. وهو من أوائل أفلام الموجة الجديدة ، وفى « ال ٤٠٠ ضربة » .. نرى انطوان مجرد صبى فى حوالى الرابعة عشرة من عمره .. يعانى من ضعف شخصية والده .. وعدم اهتمام أمه به .. وينتهى به الامر فى احدى الاصلاحيات ، ثم يأتى « الحب فى سن العشرين » .. وفيه يصاب أنطوان بأول صدمة عاطفية ، بعده .. يأتى الفيلم الثالث فى الرباعية وهو « قبلات مسروقة » .. عام ١٩٦٧ .. حيث يلتقى انطوان بالفتاة التى يحبها وهو فى سن الثانية والعشرين .. وينتهى الحب بالزواج .

● « منزل الزوجية » ●

ثم يأتى الجزء الرابع من الفيلم .. وقد أصبح انطوان شخصا ناضجا .. يتحمل مسئوليات .. ويرى الامور بشكل أوضح .

أقول لفرانسوا تريفو ..

● وماذا يفعل انطوان فى « منزل الزوجية » ؟

– فى البداية .. يعيشان حياة هانئة ، كل شىء يسير على ما يرام .. انطوان يكسب من رسم لوحات الزهور .. أما الزوجة .. فهى تعطى دروسا فى العزف على الكمان ، ثم تعلن الزوجة انها تنتظر حادثا سعيدا .. فى نفس الوقت الذى يجد فيه انطوان عملا فى شركة أمريكية ، ثم تبدأ الخلافات .. ويولد الطفل .. ويسميانه « الفونس » أنطوان يحلم بمستقبل عظيم لابنه .. حتى انه يحدثه قائلا : **« ان ما حققه نابليون بالسيف ، سوف تحققه انت بالقلم ! »** ووسط دوامة الخلاف .. يلتقى بفتاة يابانية جميلة فيقع فى حبها .

● بالتاكيد « سوف تثور الزوجة » وتصبح الحياة سوداء .. بين انطوان وزوجته .. ويضيع الفونس الصغير .. بينهما .. تماما .. كبداية حياة انطوان فى اول اجزاء الرباعية ؟

– ليس هذا بالضبط . مع غرام انطوان الجديد .. يهجر بيت الزوجية .. ويقيم مع حبيبته اليابانية فى احد الفنادق . لكنه سرعان ما يمل حياته الجديدة .. بخطوطها اليابانية . فيتصل بزوجته تليفونيا .. يشكو لها .. وتشعر الزوجة .. بأنها سوف تستعيد حبيبها .. فتنصحه قائلة : **« تسلح بالصبر .. ولا تضيع علاقتك مع صديقتك »** لكن أنطوان يفشل فى استمرار علاقته بفتاته اليابانية .. ويعود الى بيته .. حيث تنتظره .. زوجته وابنه !

● وكيف سيظهر انطوان فى الفيلم الخامس ؟ . من المؤكد ان شخصيته ستتطور اكثر .. وتاخذ خطا جديدا ؟ .

– لا ادرى . ولكن ذلك لن يحدث قبل عشر سنوات مثلا . فانطوان دوانيل .. وصل الى

« البقية على صفحة ٤٤ »

حوار مع :

تريفو

ملك الموجة الجديدة

■ أبدًا.. فأنا لا أتمتع بخيال خصب... وهذا هو السبب!

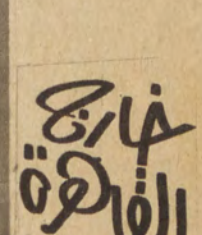
■ لا تعجبني طريقة "فلليني".. انها تصيبني بالحرج!

■ النقاد يفضلون الممثلين الصغار على الأسماء الكبيرة!

ماري غضبان

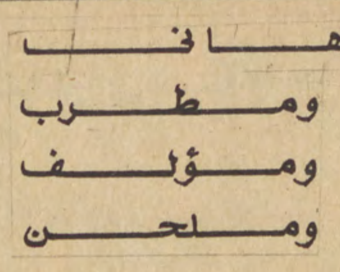


● تريفو .. أثناء تصوير فيلم « قبلات مسروقة » ●



عزت الأمير

أسيوط



فكهانى ومطرب ومؤلف وملحن



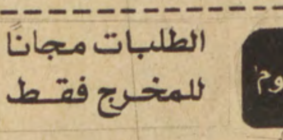


ذات يوم ترك اقفاص الفاكهة وصعد فوق خشبة المسرح حيث غنى بعض المواويل .. فصفق له الجمهور بحماس شديد .

اسمه مختار حسن – ٣٩ سنة – يؤلف ويلحن أغانيه بنفسه .. اشتغل ساعيا بمجلس مدينة أسيوط لكى يتفرغ لفنه ثم انتدبه قصر الثقافة عام ١٩٦٦ حيث استعان بفنه فى مسرح العرائس والمسرح البشرى .. وسرعان ما أصبح بلا عمل بعد أن توقف نشاط المسرحية .. ومن يومها وهو ضائع كمن رقص وسط السلم لافن ولافلوس .. فمرتبه لايزيد على سبعة جنيهات يعول بها أسرة كبيرة ... هل تترك ثقافة أسيوط أحد أبنائها الموهوبين ضائعا جائعا ؟!

● مختار حسن ●

الفيوم



الطلبات مجانا للمخرج فقط

على شاطىء بحر يوسف بالفيوم قهوة متواضعة اسمها « قهوة السمر » .. صاحبها المعلم **محمد قناوى .. مغرم جدا بالتمثيل** ، عندما التحق بفرقة الفيوم المسرحية سمى قهوته المتواضعة « كازينو السمر » .. وعندما اعتاد اعضاء الفرقة ان يسهروا بالقهوة حيث يناقشون مشاكلهم سماها « كازينو احزان المساء » .. وهو هكذا دائما ابن نكتة فى الحياة وعلى المسرح .. لهذا تخصص فى أدوار الكوميديا ..

« الشىء الوحيد الذى ارفض التضحية به هو ثمن المشروبات التى يطلبها اخوانى الممثلين عندما يسهرون فى الكازينو » ..

وتحبك معه النكتة فيقول : « الا المخرج ساعة توزيع الادوار فقط »



● محمد قناوى . عضو الفرقة وصاحب المقهى التى تستضيفهم ●

القليوبية

الإنسان .. مطحون .. مطحون .. مطحون!

فهمى منصور .. من جماعة الفن التشكيلى بقصر ثقافة بنها .. ولكنه أكثر من هاو .. جميع لوحاته تعبر عن فكر ناضج ورؤيا واعية لحضارة عصرنا .. يقلقه التقدم الرهيب للآلة التى بدات تطغى على الانسان .. يقلقه عالم الارقام الذى يسجن روح البشر .. يقلقه سوء استغلال التقدم العلمى الذى يهدد بدمار العالم .. انسان القرن العشرين فى نظره مطحون .. مطحون .. مطحون .



● حصار ●

والى جانب اهتمامه بالرسم يهوى قراءة الادب .. المسرح بالذات .. يفضل كتاب اللامعقول .. بيكيت ويونيسكو .. وفى عالم الرسامين يفضل بيكاسو وسلفادور دالى .

وفهمى حزين .. له امنية لم تتحقق .. ان يدخل كلية الفنون الجميلة .. ولكن عالم الارقام الذى يمقته سد امامه الطريق .. لم يحصل على المجموع المطلوب

غير معقول ان يكون الطريق الى كلية الفنون الجميلة هو الارقام .. الا اذا كان الهدف تخريج حملة شهادات فقط .. واذا كان لا مفر من هذا النظام – العجيب – فلا اقل من ان يستثنى منه أصحاب المواهب .



● الحقينى يا ماما ●

الدقهلية

أول فرقة ظهرت بعد فرقة رضا!

تعتبر فرقة المنصورة للفنون الشعبية الوليد الاول بعد ظهور فرقة رضا .. اذ كانت الفرقة القومية فى دور التكوين تحت اشراف الخبير السوفييتى «رومازين» .. ووراء قيام فرقة المنصورة اسم .. وقصة

الاسم .. فؤاد كشك من ابناء المنصورة .. والقصة ، ان فؤاد وهو فنان تشكيلى كان يشعر دائما امام كل لوحة يرسمها بشىء ينقصها .. هو الحركة .. فترك الرسم ودرس التصوير السينمائى .. ومرة اخرى شعر امام الصورة المتحركة بشىء ناقص .. هو الحياة الملموسة .. ففكر فى المسرح .. وكفنان تشكيلى لم يفكر فى المسرح الدرامى الذى يعتمد اساسا على الكلمة .. بل لجاالى المسرح الذى يعتمد فى التعبير على اساس الشكل والتكوين .. فكون فرقة للفنون الشعبية عام ١٩٦٤ تولى بنفسه تصميم رقصاتها وتدريب راقصيها .. ومرت السنون حتى أصبح رصيد الفرقة خمسين لوحة طافت بها جميع بلاد الجمهورية ماعدا اسوان ومرسى مطروح .

وفى هذا العام اضافت الفرقة الى رصيدها عشر لوحات تستعد الان لعرضها على المسرح بالمنصورة

الطريف ان « فرقة المنصورة » اسم على مسمى .. فهى منصورية مائة فى المائة .. اذ ان جميع افرادها بما فيهم مؤلف الاغانى والملحن والعازفون من ابناء المنصورة

● دلع البنات لفرقة المنصورة ●




● فؤاد كشك ●



غنى لعبد الحليم .. ثم أزال اللوز فغنى لأم كلثوم!

شاكر ونجوى وفريد – ١١ ، ١٢ ، ١٣ سنة .. اخوة ثلاثة من المنصورة يحبون الموسيقى بجنون .. ويتعلمونها بسرعة مجنونة .

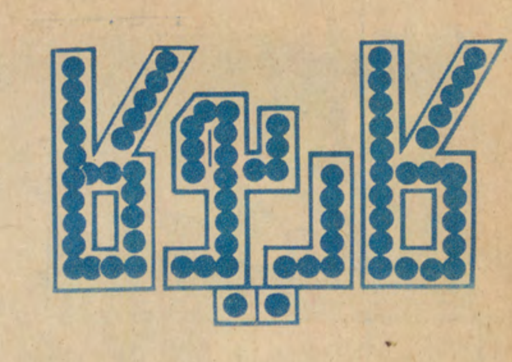
شاكر يعزف على البيانو والاكسوفون . منذ ثلاثة أسابيع أهداه خاله أكورديون .. واليوم يعزف عليه بخبرة ثلاث سنوات .

ونجوى تعزف على البونجز .. واسألها لماذا اختارت البونجز .. فتجيب بأن ايقاع اى أغنية لا يستغنى عن البونجز .

اما فريد فقد اختار الكمان لان امه كانت دائما تقول ان اصابعه خلقت لكى تعزف الكمان .. الام ناظرة مدرسة بالمنصورة .. والاب مفتش تغذية بمديرية التعليم .. والاثنان لهما دور كبير فى نجاح الفنانين الصغار .

الطريف ان اصغر الاخوة يهوى الغناء ايضا يؤدى جميع اغانى ام كلثوم بدقة متناهية .. قبل ذلك كان يؤدى اغانى عبد الحليم

● فريد ونجوى وشاكر ●



قصة حياة
أشهر راقصة
عرفتها مصر

أول مرة ترقص
فيها تحية وحدها
تتحول البدلة بعدها
إلى فتافيت !!



يكتبها
صالح مرسى

٢٨

الليل والسكون والخوف والترقب والصمت والهرب .. قافلة السيارات تتسلل من المدينة الى الطريق الممتد بجوار النيل دون كلمة .. ومازالت صورة ضابط البوليس الذى جاء يحذر بديعة - يكاد يأمرها - ان تغادر المدينة بأى ثمن ماثلة فى مخيلة الراقصة الصغيرة .. قال الضابط لبديعة : ان اهل الحبيب المنتحر يريدون حياتها ثمنا لحياته .. الحقائب المحزومة واللهفة والفتيات يحشرن فى السيارات حشرا فمن هو هذا الحبيب . وما هى الحكاية ، وكيف ومتى وأين ؟ .. ولم تجد « تحية محمد » من الفتيات جوابا ، عبثا حاولت ان تعرف منهن السر ، ولما اعيتها الحيلة ، قررت أن تجازف وأن تسأل المدام بنفسها .

رغم كل شىء كانت المدام هى المدام ، لم تهتز بديعة ولم تخف ولم ترتبك ، راحت تهمس وهى تأمر وتنهى وتسب وتشتم وتلقى النكات وتبتسم .. القت بنفسها وسط الفتيات فى احدى السيارات ثم ركنت الى الصمت لا تنبس بكلمة ..

وكان الفجر يوشك ان يبزغ والسيارة تنهب الطريق نهبا .. الثرثرة والاحاديث ثم يحل التعب بالجميع فيغرقون فى الصمت أو النوم .. صمت الصعيد هذا الذى لايعادله صمت فى الوجود .. فى قلب الصخر شق النيل لنفسه مجرى كالالة وراح يسعى بالخير الى الشمال .. على الجانبين نبتت أشجار النخيل سامقة كأجساد الصعايدة سواء بسواء ، كل شىء يجرى لكن تحية لا تستطيع ان تمسك لسانها ، كان الفضول يؤرقها ولابد لها ان تعرف ، فهل تسأل المدام حقا ؟!

قالت بديعة بعد لحظة صمت : « انت عاوزة تعرفى ايه ؟! »

لم ترد تحية فلقد كانت تعلم ان بديعه سوف تجيب ، كانت تعرف بديعة عندما تريد ان تحكى ، ضوء الفجر ينبثق ليضىء من خلال النافذة بشرة بديعة الوردية الزاهية التفتت الأستاذة نحو تحية ثم تنهدت ، وراحت تحكى لها حكاية اخرى !

. . . .

وقبل سنوات طويلة ، عندما عادت بديعه من المهجر للمرة الثانية ، ووقع الجنرال التركى فى غرامها ، واغدق عليها من المال ماسد حاجتها وحاجة العائلة كلها وانقذهم من المجاعة التى اجتاحت الشام فى تلك الايام لم تستطع آلاف الجنيهات ان تفتح قلب بديعة ، ولقد بذل الرجل العجوز كل وسعه وكل ما كان يملك وقد ظن انه اشتراها الى الابد .. غير انها فتحت عينيها ذات يوم لتجد نفسها وقد غرقت فى حب الجندى المكلف بخدمة الجنرال !!

واذا كانت الاجساد تحتاج الى الطعام فالقلوب لا تعرف لغة الذهب ، كانت بديعة تعلم فى ذلك الوقت أن الجوع - وربما الموت - يهددانها ان تمردت على الرجل العجوز ، ورغم هذا لم تتردد طويلا ، ألقت بنفسها فى احضان خادمها الحبيب ، وهى تعلم يقينا أن الجنرال سوف يعرف ذات يوم بالحقيقة .. وعندما وقعت الفأس فى الراس وعلم الجنرال فعلا بغرامها لخادمه ، فقد صوابه ، ولم يكن امامها بعد ذلك سوى الهرب ، فانضمت الى احدى الفرق المسرحية وهاجرت الى القاهرة !

. . . .

صمتت بديعة فعاد الصمت يلف السيارة بمن فيها .. لم تزد بديعة حرفا عما قالت ففهمت تحية كل شىء ، فهمت قصة الشاب الثرى الذى هبط ذات ليل على الصالة من الصعيد ، والذى انفق واغدق وبعزق ، لكن قلب بديعة ، رغم حبه الشديد ، لم ينفتح على رنين الذهب .. وقالت بديعه قبل أن تغمض عينيها :

« اوعى تحبى واحد علشان فلوسه ياتوحه .. لو دخلت الفلوس بينك وبين حبيبك ، يبقى مفيش فى الاصل حب ! »

وكانت هذه هى المرة الاولى التى تسمع فيها تحية اسم « توحة » !

٢٩

وانتهت جولة الصعيد ، وعادت الفرقة الى القاهرة .

وعادت بديعة كما كانت دائما .. بديعة مصابنى : المدام !

وعادت الى الصالة اضواؤها بعد أن استطاعت بديعة ان تنهض من كبوتها ، وان تسدد ماعليها من مال .. وظلت تحية محمد ترقص وسط مجاميع الفتيات لعامين متتاليين كان احساسها بالغربة والخوف يتبدد يوما بعد يوم ، كانت قد بدأت « تعيش » وتندمج فى حياتها الجديدة ، وصورة امها - فاطمة الزهراء - لا تفارق مخيلتها كحلم . تفكر فيها طويلا ، وتهم ذات يوم بأن تكتب اليها ، ثم تعود فتتراجع خوفا من ان يعلم احمد النيدانى .. كانت الحياة فى القاهرة قد استقرت بعض الشىء بعد توقيع معاهدة ١٩٣٦ ، وتفرغت الاحزاب للتطاحن فيما بينها على كراسى الحكم ، وكانت الحرب العالمية الثانية على الابواب ، وثمة رواج يجتاح المدينة ، وشىء واحد تتمناه تحية وتحلم به وتصبو اليه ، أمل يراودها دائما فى أن تحقق لها المدام ذات الوعد الذى قطعته ذات يوم على نفسها عندما كان « ايدى » يدربها ، ان ترقص وحدها على المسرح ، ان تصبح راقصة « سولو » ، وليست واحدة تتوه وسط عشرات الفتيات .. ولكن : كيف يتحقق مثل هذا الامل ، والطريق ملىء بالمستحيلات ، حتى ولو ارادت المدام نفسها ؟!!

كانت نجمة الرقص الشرقى فى الفرقة هى : حورية محمد .. وكانت حورية راقصة

فريد يحب ببا .. وجوليت تقع فى غرام فؤاد ... والمدام تثور ؟!!

ثمن البدلة عشرون جنيها ... والقسط ريال فى الشهر ؟!

● ببا ابراهيم .. وفريد الاطرش .. المدام عرفت ●

● جوليت ابنة بديعة .. وفؤاد الجزايرلى .. غرام جديد ●



من الراقصات القلائل اللاتى استطعن ان يتقن هذا النوع من الرقص ، ولقد ظل الرقص الشرقى قمة وحده تشمخ وسط عشرات الرقصات الامريكية والاوربية التى كان « ايزاك ديكسون » يصممها للفتيات ، ولم تكن تحية محمد قد رقصت هذا النوع من الرقص ابدا .. كانت كل الرقصات التى دربت عليها رقصات اوربية تعتمد على الايقاع والهندسة والعقل ، لم تكن فيها تلك الروح التى تهوم حول الراقصة عندما يثنى الجسد فى تعبير ، لم يكن فيها ذلك العطر الذى ينساب من الجسد المعبر الى الناس فيدير الرءوس مثل الغناء والموسيقى !

هكذا كانت تفكر تحيه .. ودون آن «تعى» كانت تكره الابتذال فى الرقص الشرقى وتحتقره ، ودون ان تقصد كانت ترقص لنفسها كلما خلت لنفسها ، أصبحت مع الايام تشعر فى حركات الجسد كله برغبة شديدة فى الاتساق وبث تلك الروح التى تتناغم مع الموسيقى خطوة بحركة .. واذا كانت حورية محمد واحدة من المستحيلات التى تعترض طريقها الى الحلم الاكبر ، فانه

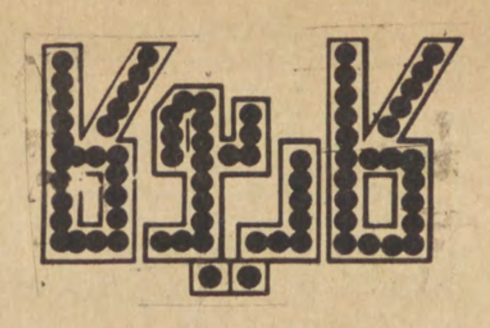
لم يكن من المعقول - اذا غضبت حوريةوهى فيديت الصالة - ان تضحى بها المدام من أجل تحية .. ثم ،كان هناك أولالمستحيلات على الاطلاق . وهو شراء « بدلة » رقص ، ذلك التاج الذى يتوج الجسد كله بالسحر .. كان ثمن البدلة الواحدة عشرين جنيها، وكان « مسيو جورج » الخياط الذى تخصص فى صنع هذا النوع من الملابس للفتيات والراقصات ، يتقاضى جنيهينمقدما ثم يصبح على الراقصة أن تدفع له خمسين قرشا بالتمام والكمال فى أول كل شهر ، فاذا كان مرتب تحية ثلاثة جنيهات فقط ، فهل كانت تستطيع ان تدفع القسط الشهرى ؟!

راحت تؤجل الامل وهى تتوثب فى انتظار اللحظة المناسبة ، وعاشت أيامهامع«البنات» بالطول والعرض ، وكلما كانت هناك حفلة للماتينيه ، دفعت - مثلها مثل الجميع - قرشين الى فراش المسرح ليصنع لهن أكلة عدس بالمواسير .. فتأكل الفتياتكالوحوش ويعملن فى اليوم خمس عشرة ساعة ، ويضحكن ويقعن فى الحب ويتلقين غضب المدام !!

ايه يا ذكريات الايام الخوالى !

عندما كان الاولاد يقعون فى حب البنات ، ويخفى الجميع الامر عن المدام حتى لا تثور وتغضب .. عندما نسيت جولييت ماساة حبها لانطوان ، واستسلمت لقدرها ولم تعد تسال من أبوها ومن أمها .. عندما وقعت فى غرام الراقص فؤاد الجزائرلى .. وعندما وقع فريد الاطرش ، صاحب القلب المتلهف دائما للحب ، فى غرام ببا ابراهيم، وعندما تحولت قصة حب فريد وببا الى حدوتة تحدثت بها الفتيات .. كان هذا قبل ان تدخل سامية جمال صالة بديعة لاولمرة بشهور معدودة .

وعندما شمت المدام رائحة اللعب من خلف ظهرها راحت تسأل وتحقق ، كانت بديعة تحرم على « العيال » أن يقعوا فى حب بعضهم البعض ، لم يكن يعنيها ان يقعوا فى حب الاخرين خارج الفرقة ، لكن أن يقع احدهم فى غرام فتاة من فتياتها ، فلقد كان هذا محرما ، لانه كان كفيلا بأن يفسد العمل !



ذات يوم جاءت بديعة لتسأل تحية :

« قولى لى يابت .. مين بيحب مين فى الفرقة »! .. »

ولقد كانتتحية تحب بديعة وتحترمها وتخشاها ، لكنها كانت قد أصبحت واحدة من العيال ، واذا كانت قد احتفظت لنفسها بذلك الغطاء الواقى من الحب حتى الان ، فهل تفشى السر وتبوح بالمكتوم ؟!

ولم تجب تحية .. وأنكرت أنها تعرف شيئا ، وكلما شددت عليها بديعة أمعنت هى فى الانكار ، ففقدت الاستاذة اعصابها ، وراحت تسب الجميع وتشتم الجميع وتسلق الجميع بلسانها ، كانت تعرف عن يقين بحاسة الانف المدربة ، لكنها كانت تريد أن تعرف قبل ان تنفجر ، فلما يئست ، انهالت شتائمهاعلى الجميع :

و « ياولاد الكلب .. ياولاد ال ..... »

وكان حدثا ارتج له كازينو بديعه فى ذلك اليوم ، فلقد تعود الجميع من المدام ان تسب وتلعن ، لكن أحدهم لم يكن يتخيل ان يرد عليها احد ، او ان يعترض احد .. وعندما صاحت تحيه فى ذلك الصباح غاضبة !

« ما تجمعيش وتقولى ياولاد الكلب .. اذا كنتعاوزه تشتمىحد اشتميه باسمه !»

والجمت المفاجاة الجميع ، حتى بديعه نفسها ، ووقفت المراة أمام الفتاة الثائرة وهى تصرخ :

« انا ما احبش حد يشتم أبويا ! »

ولم يطل الصمت الاثوان انفجرت بعدها بديعة كالاعصار يجتاح كل شىء ، وكان اول من اجتاحهم اعصارها فى ذلك الصباح هى ابنتها جانيت ، وفضحت بديعة الحقائقكلها دون مداراة .. ونال فريد الاطرش فى هذا اليوم علقة ساخنة من السباب ، لكن بديعة لم تقل لتحية كلمة واحدة ، ولم تنظر اليها !

● ●

وسط هذا كله كانت تعيش الراقصة تحية محمد بأمل يراودها ، لقد ثار بركان المدام ثم خمد ، وبرطم العيال ثم نسوا ، وعادت الحياة كما كانت ، ووقع هذا فى حب تلك ، والرغبة تستبد بتحية يوما بعد يوم ، رغبة عارمة فى الرقص .. لم تكن تشعر بلذه وهى تؤدى تلك الرقصات المرسومة الخطا على وقع موسيقى سريعة النغم .. وذات يوم قررت ان تغامر عندما رأت مسيو جورج أمامها وجها لوجه ، كانت تملك جنيهين فأعطتهما له ، وطلبت منه أن يفصل لها البدلة ، لكنها قالت له انها لا تستطيع أن تدفع الخمسين قرشا فى أول كل شهر : « انا حادفع لك ريال وبس ! »

وكانت المفاجاة ان الرجل وافقها ، ووعدها بأن يحضر لها البدلة بعد اسبوع فعاشت هذا الاسبوع وهى لا تكاد تنام ، وكلما مر يوم واقترب الموعد احست بذلك الفيض من السعادة الذى يغنى الانسان عن كل شىء فى الدنيا ، كتمت الامر عن الجميع حتى جاءها المسيو جورج فى الموعد المضروب وهو يحمل الحلم على ذراعه ، دق قلبها بعنف وحملتالبدلة وكانهاتحمل جنيناغامضا عاش فى وجدانها سنوات العمر كله .. وعندما وصلت الى غرفة المدام ، كانت بديعة تجلس وحدها ، وعندما رفعت رأسها كانت تحيه تقول دون مقدمات :

« البدلة آهيه .. انا عاوزه ارقص ! »

كان الامر مفاجأة لبديعة ، واشرقتملامحها بابتسامة غامضة ، وتردد بصرها ما بين البدلة ووجه الراقصة الصغيرة ، وطال الصمت فلم تطق تحية وعادت تقول :

« انتى اللى قلتى .. انا عاوزه ارقص!» وسالتها بديعة بخبث :

« وحاتجيبى المزيكة منين ؟! »

ردت تحية :

« حاخد حتة من بتوعك ؟! »

كان الجواب حاسما وواضحا وسريعا ومقنعا .. واتسعت الابتسامة على الوجه الوردى .

« طيب والرقصة ؟ ! »

« ايزاك صمم لى رقصة واتمرنت عليها !»

وكانت تحية الاعجاب من الاستاذة ، هى الموافقة .. استدارت بديعة نحو المراة وقالت :

« طيب .. اطلعى الليلة بعد اسماعيل ياسين ما يقعد الناس ! »

وخفق قلب تحية ، ومضت دون كلمة !

٢٠

وكان من عادة المسارح الاستعراضية فى تلك الايام ، ان تقدم للجمهور فى اول الليل « نمرة » خفيفة ، حتى يأخذ الرواد اماكنهم .. وكان الذين يقدمون هذه النمرة يعلمون أن عليهم ان يشدوا انتباه الجمهور ، وان يحيطوه بالجو اللازم ويمهدوا الطريق للعروض التالية ..

طارت تحية الى غرفتها وقد استبد بها القلق ، كان الوقت صباحا ومازالت هناك ساعات طويلة قبل ان تفتح الستار ، فهل تنتظر طوال تلك الساعات دون ان تضع البدلة على جسدها ؟!

وسرعان ما اغلقت الباب وراحت تخلع ملابسها بلهفة ، وسرعان ما كانت تقف امام المرآة وحدها وهى ترتدى البدلة ، كانت عيناها تلتهمان الجسد الفتى الذى اتسق تحت القماش الناعم ، راحت ترقص وحدها دون موسيقى ، ظلت ترقص وترقص ولو اطاعت نفسها لما كفت عن الرقص حتى المساء !

وفى المساء كان الخبر قد انتشر فىالفرقة كلها .

وفى المساء كانت تحية ترتجف بالانفعال وقد بدا كل شىء يتحرك حولها كالحلم .

وفى المساء كان غضب حورية محمد قد

بلغ مداه ، فكيف تخرج هذه « المفعوصة » .. فى رقصة شرقية ؟

وفى المساء كانت بديعة تلقى نظرة اخيرة على تلميذتها فى الكواليس ، ودون كلمة ، هزت راسها راضية .

الناس والاضواء والستار المسدل وحبال الكواليس والحركة وها هو الحلم يتحقق اخيراً ، فهل تتحقق به نبوءة سعاد محاسن التى اطلقتها ذات يوم فى الاسماعيلية منذ سنوات طويلة ؟!

وفتح الستار وخرج اسماعيل يس الى الناس وعزفت الموسيقى والقى المونولوجست الشاب مونولوجاته ونكاته فاضحك الناس واطربهم واجلسهم !

ونزل الستار وكانت تحية تقف ببدلتها فى الكواليس وهى ترتجف بالانفعال وقد بدأت البرودة تسرى فى اصالها .. وعندما عزفت الموسيقى عزف قلبها بدقات مضطربة، وتحولت كل حواسها الى اذنيها وهى تستمع الى مقدم البرنامج وهو يصيح فى الميكروفون :

« والان .. نقدم لكم الوجه الجديد ، الراقصة الفاتنة : تحية محمد ! »

وتناثر التصفيق فى الصالة النصف الخالية ولم تخفت همهمات الناس ولا احاديثهم ، وفتح الستار وظل المسرح خاليا ، وعزفت الموسيقى فتلاحقت انفاسها ، ودق قلبها بعنف ، ثم حانت اللحظة عندما اضيئت دائرة من الصالة نفذ بعضها الى قدمى تحية فكأنها السحر يجذبها الى المسرح .. خطت فى تلك الليلة خطوتها الاولى ،وانسابت الموسيقى كالسحر الى جسدها فتقدمت الى المسرح بخطوات ثابتة، وبدأ جسدها يلتقط النغم ويمتصه ويتمايل معه ، كانت تشعر عن يقين بانها ترقص رقصا مختلفا. رقصها هى .. لم يعد يعنيها أن تنجح أو تفشل ، لم تعد ترى أو تسمع او تحس ، راحت تنساب مع النغم فى تناسق كان يطربها اشد الطرب ، واذا السكون يسود الكون فتتوقف الحركة ، واذا الدنيا غارقة فى ذلك الصمت الالهى ، واذا الاصوات كلها نغم وموسيقى ، راحت تدور وتتمايل وتتثنى ، وكادت ذات مرة وهى تدور دورة تسقط من فوق المسرح فاستيقظت .. كان الظلام يكتنف الصالة ، والناس فى سكون يرقبون صلاتها ، واذا بقعة الضوء جزء من كيانها فكأنها تعلقت الى الابد بشعاع هذا المصباح ، ثم اقترب النغم من نهايته ، وانتهى اللحن فتوقفت !

واذا الصالة تدوى بالتصفيق !

وترددت عيناها ما بين الصالة والكواليس بحثا عنها ، راحت تنحنى للناس وبصرها يمتد الى خلف الستار .. واذا الاستاذة تقف هناك ، واذا هى تصفق مع المصفقين ، وجاشت نفس تحية بالسعادة ، وصعدت الدموع الى عينيها ، وكانت تنتظر ان تسدل الستار لكنها لم تسدل ، كان التصفيق يشتد فى الصالة والاصوات تنادى بالمزيد ، ومن الكواليس اشارت المدام الى الفرقة الموسيقية ان تبدأ العزف من جديد فمن يصدق ؟! .. وسرعان ما اطفئت الانوار وخفتت الاصوات وبدا اللحن من جديد واذا شعاع الضوء يحتويها مرة اخرى فتذوب فيه والنغم يتسلل الى مسامها . وتحرك الجسد ليصلى مرة أخرى ، وساد الصمت وتحية محمد تؤدى رقصتها الاولى .. وظلت فى تلك الليلة ترقص نصف ساعة ، وكان الوقت المقرر لها ، لا يزيد على عشر دقائق !

● ●

وعندما أسدل الستار اندفع كل من فى المسرح نحو تحية ، راح الاولاد والبنات يقبلونها ويهنئونها ، لكنها لم تكن ترى سوى بديعة، لم تكن تهتم الا ببديعة، وهاهى بديعة أمامها ، همت بان تجرى اليها، تخلصت من الملتفين حولها ،اندفعت تريد ان تلقى بنفسها بين احضانها ، كانت سعيدة . فرحة دامعة العين .. وما ان فردت ذراعيها للمدام ، حى قالت المدام بسرعة :

« اجرى غيرى هدومك بسرعة علشان البرنامج !!! »

● ●

كانت تعلم انها نجحت ، وكانت تعلم ان بديعة – رغم كل هذا – سعيدة بها ، واصبحت على يقين فى تلك الليلة ان حياتها قد ارتبطت بالرقص الى الابد ، لانها هناك على خشبة المسرح . ووسط بقعة الضوء وانسياب النغم ، وجدت نفسها ، كل لذتها وسعادتها وحبها . فلا الماضى ولا الحاضر . لا الجوع ولا العطش ، لا شىء سوف يقف بعد اليوم فى طريقها

« خلعت البدلة مسرعة وارتدت ملابس الرقصة التالية . علقت البدلة فى غرفتها واندفعت تعبر الممرات الى المسرح، رقصت وخطت وتثنت ، وكانت سعيدة وهى تعود الى غرفتها والشوق يأكلها الى بدلتها الاولى اندفعت الى الغرفة ، ثم توقفت عيناها فى فزع .. كانت البدلة هناك . لكنها لم تكن فوق الشماعة .. كانت قطعا مهلهلة من القماش تغطى ارض الغرفة !

« صالح مرسى »

كاريوكا

الثلاثاء القادم

● قالت أم حورية : انا اللى قطعت البدلة .. دى بتقلد بنتى !

● فردت بديعة : خلاص ياتحية ، بلاش ترقصى شرقى !

● لماذا فكرت تحية فى هجر بديعة مصابنى !

● تحية تبكى ، فيصمم ايزاك رقصة « الكاريوكا »



النجوم قالت ..

ضياء الدين
بيبرس

●● سلام من بودابست حيث ادرس الحرف والخدع المسرحية فى منحة تدريبية حفرت الصخر بالظافرى لكى احصل عليها . اشتركت هناك فى المجر فى اعداد المسرحية لبعض الباليهات والاوبرات بدار الاوبرا المجرية. كما اسهمت فى المهرجان الصيفى الكبير بالمجر ..

قاربت مدة بعثتى على الانتهاء وقلبى يشتعل بالخوف من المستقبل المجهول . هل يا ترى ستستفيد بلادى من خبراتى التى اكتسبتها ام تتركنى فى أى وظيفة والسلام وتعطينى علاوة الشهادة التى حصلت عليها !

اتذكر اننى بعد ماتخرجت فى المعهد العالى للفنون المسرحية اننى عينت معيدا بالمعهد ثم نقلت الى الثقافة الجماهيرية فاسهمت فى انشاء وتجهيز ١٥ مسرحا كبيرا بمختلف محافظات الجمهورية واذا بى افاجأ بانتدابى للعمل بادارة الانشاءات فى وزارة الثقافة !

ارجو ان يكون نصيبى عند عودتى افضل من نصيبى فى الماضى !

أرجو أن يكون نصيبي عند عودتي أفضل من نصيبي في الماضي!

صوته أجمل من فهد بلان ولكنهم كتبوا عنه عندما تزوج!

●● استيقظت النجمة ميرفت امين ذات صباح فى منزل الزوجية الكائن بشارع شجرة الدر بالزمالك ، لتجد حقائبها محزومة ، وزوجها موفق بهجت الذى أشرف على وضع كل ملابسها فيها بنفسه يقول لها: ستجدين فى هذه الحقائب كل شىء يخصك ، حتى هداياى التى أحضرتها لك من بيروت وعمان ودمشق والسوق الحرة .. كلها حلال لك !

سألته ميرفت : ايه الحكاية ! قال : أنت نفسك التى تضعين خاتمة الحكاية .. ان أخبارك فى الصحف فى خلال الشهرين اللذين غبتهما عنك سممتنى .. وتصرفاتك بعد عودتى ضاعفت جرعة السم !

وكان اسم موفق بهجت قد لمع فى الاخبار الفنية عقب أن تزوج ميرفت أمين فى أوائل عام ١٩٧٠ . وكان قد جاء الى القاهرة يبحث عن حظ كحظ فهد بلان، مسلحا بصوت أجمل وأقوى بكثير من صوت فهد وأكثر فنية ..

وعانى موفق كثيرا من تجاهل حروف المطبعة لصوته ولكنه لما تزوج ميرفت امين - وتكلف خمسة الاف جنيه فى هذا الزواج - كتبت عنه الاف الكلمات ! .. ولكنه أصبح عدوا للذباب الذى يحيط بقطعة المارون جلاسيه الشابة ميرفت .. ومن الملاحظات الغريبة ان ميرفت لم ترتبط بأى عقد فنى فى خلال الاشهر الاربعة الاولى من زواجها من المطرب السورى الوسيم الذى تمت زوجته الاولى، المفتشة فى التعليم اللبنانى بصلة النسب الى المنتج صبحى فرحات ..

ثم سافر موفق بحثا عن نفسه فى دمشق وبيروت وعمان لانه كسب فى القاهرة ربع ما أنفق ! .. واذا بالاخبار تقول أن قلب ميرفت تحول عنه .. واذا بميرفت مشغولة بثلاثة أفلام مرة واحدة ..

واقرا الخبر من أوله!

موفق جالس الان فى بيت الزوجية الى جوار التليفون .. أحيانا يلحن موالا ليبيا ، وأحيانا يتدرب على أول دور تمثيلى له بدون غناء فى برنامج عن القدس أمام سناء جميل .. وميرفت مشغولة .. مشغولة جدا ..

موفق بهجت





● ميرفت أمين ●



الفريد فرج : العدوانية من ميزات الفنان

●● همس الكاتب المسرحى العظيم الفريد فرج فى اذنى :

- تكلم أيها الناقد .

هززت كتفى وهمست لقد سئمت السباحة ضد التيار !

كان المركز الفنى للافلام التسجيلية قد عرض لتوه فيلمين تسجيليين : واحدا للفتاة ذات الذوق الرفيع منى مجاهد عن فنانينا المعاصرين سيف وانلى ومحمود سعيد وجمال كامل ويوسف فرنسيس وجورج دى بهجوره .. والثانى لمهندس الديكور الانيق شادى عبد السلام عن عدة شكاوى وردت على ورقة بردى قديمة من فلاح فصيح الى فرعون !

على اية حال اقترب الفريد فرج من وجهة نظرى وهو يقول بدبلوماسية ان شادى عبد السلام كان هادئا أكثر مما يجب .. والفنان يجب أن يتسم عمله «بالعدوانية» أى بأن يفرض ذاته ووجهة نظره على الموضوع ، لا أن يعرضه بذلك الحياد القاتل البطىء الذى اتسمت به كادرات - ولا اقول فيلم - « الفلاح الفصيح .

كان تعليق بيكار أيضا على فيلم شادى عبد السلام انه فيلم خيب أمله فى نواح سينمائية وجمالية كثيرة، ولكن عشرات من الحاضرين - وكانوا صفوة - اشادوا بما اسموه « ايقاع » - شادى واسلوبه المتميز، وحساسيته الفائقة .

شغلنى فى الإذاعة أشغلك فى التليفزيون

●● انتهت المفاوضات عند السحور فى كافيتريا « سوق الحميدية» منتدى الفنانين الان ..

ونزل مخرج الاذاعة «ا» ومخرج التليفزيون «ح» مع متعهد المسلسلات الاذاعية والتليفزيونية « ص » وزوجته النجمة « س» من الدور العلوى بالكافيتريا والى أعقابهم نزل الممثل النقابى فاروق سليمان .

واتجه المخرج الاذاعى «ا» الى تاكسى فى خطوات عصبية ، وفتح بابه ووضع نفسه فيه ثم طرقع الباب بشدة .. فاذا بالمخرج التليفزيونى «ح» يقول : يبقى «ا» زعلان ولم يقتنع

وهز متعهد المسلسلات الاذاعية والتليفزيونية الخصب كتفيه واطلت حكمة السنين من عينيه وهو يقول : رالحة الشياط لم تصل الى انفه مع انها وصلت الى انوف الكثيرين .. ومع ذلك لازم نصالحه !

شرح القصة على لسان فاروق سليمان كما يلى :

«ا» يخرج للمتعهد ص مسلسلاته المنقولة نقل مسطرة عن عيون الادب العربى فى قناة ما من الاذاعة .. على ان تمثل فيها النجمة «س» والمخرج التليفزيونى «ح» المتعمد ممثلا بالاذاعة .. فى نظير أن يخرج «ح» فى التليفزيون مسلسلات أخينا على ان يمثل فيها ا + س .

يعنى «س» و ص زى المنشار طالعين نازلين واكلين هنا وهنا ، و «ا» و ح لهما نصيبهما المحترم أيضا على طريقة شغلنى فى الاذاعة وانا اشغلك فى التليفزيون ..

ثم حدث ان تعالى همس الممثلين المتفرغين من شيوع هذه الطريقة وصيرورتها قاعدة عامة .. واصبحت الهمسات شكاوى رسمية .. فكان لابد من عقد « مؤتمر سوق الحميدية » فى الطابق الاعلى من السوق ، لمحاولة اقناع المخرج الاذاعى «ا» بان يقبل حذف دوره فى بعض حلقات المسلسلة التليفزيونية لقطع الالسنة والشكاوى ..

وقد ذهب «ص» و س و «ا» الى مؤتمر سوق الحميدية فى سيارة واحدة .. وبعد المفاوضات انصرف «ا» فى سيارة وحده .. فكان هذا دليلا على أنه اعتبر نفسه خرج من الصفقة بنصيب المغبون .

صوت العرب يرفض تعيين الفتيات كمذيعات!

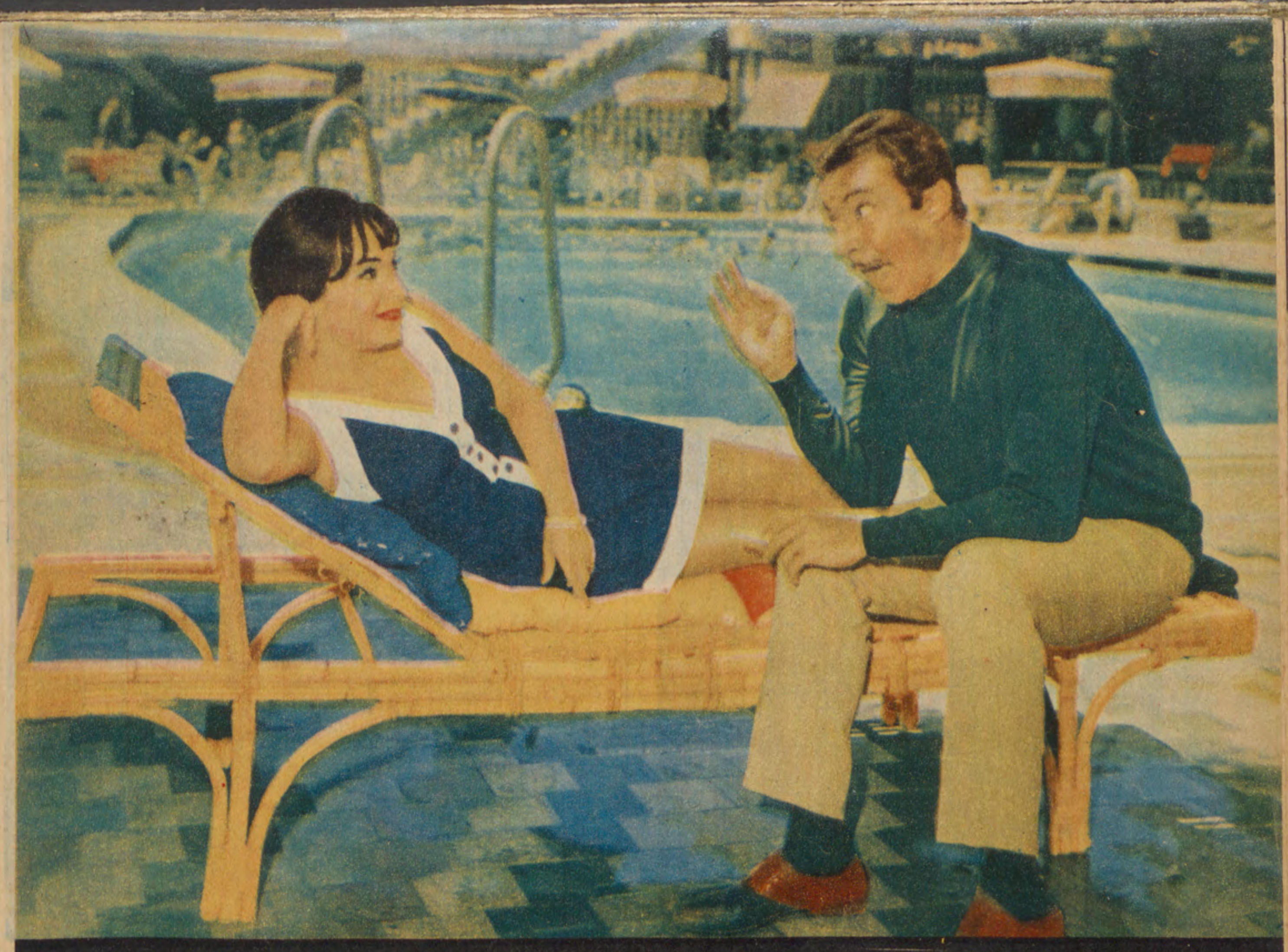
محمد عروق



●● قالت المذيعة الطموح لمحمد عروق وهى تحاوره : لم أفقد الامل بعد فى ان أكون أول فتاة مذيعة لنشرات الاخبار فى صوت العرب . قال محمد عروق فى ابتسامة مهذبة ولكن حاسمة : هذا مستحيل !

المذيعة اسمها لطيفة سيد . وأصلها موظفة فى الاذاعة . وقد قرأت اعلانا داخليا عن امتحان لتعيين مذيعات جدد . وشقت البنت طريقها كالصاروخ وقبلوها مذيعة

لطيفة الآن تنتمى الى اذاعة الشعب ، ولكنها ستفتتح برنامجها اليومى بطلب مقابلة محمد عروق فى صوت العرب !



● الصورة لرشدى اباظة وشادية ●

عاوز تكون حبّوب
إلعب على القلوب

شعر: ابن عروس

مالُه .. ؟ بيقول لك ايه ..
ورده ومتفتحه ؟
كتاب ف أصل وشه !
حقيقى انتى ورده
والعين عليكى بارده
لكن انا يعنى قصدى
خليكى مصحصحه
وان كنتى عاوزه تاخدى
دليل البجبجه
وتشوفى البيه وغشه
قومى افتحى كتاب
« الاعيب الموده »
على صفحة شقاوه
حتلاقى كل كلمه قالهالك النهارده
متسجله بالحرف
ونقطتين ف الطرف
وبعدها مكتوب
أربع خمس كلمات :
عاوز تكون حبوب ؟
إلعب على القلوب
لعب التلات ورقات



نزهة

●● ما هو مكان نزهتك المفضل فى شهر رمضان ؟

يوسف سليم ـ طنطا

ـ المطبخ !

فواكه

●● ما هى الفواكه التى تحبها فى الشتاء وفى الصيف ؟

سمير عبد ربه ـ الزقازيق

ـ فى الصيف احب البرتقال وفى الشتاء احب العنب !

حب

●● هل الحب اسم أو فعل؟

محفوظ خليل ـ حلب

ـ هو عند الساذج اسم ، وعند الشاطر فعل !

ألم

●● متى تتألم المرأة فى صمت ؟

توفيق فتحى توفيق ـ المنصورة

ـ اذا كانت خرساء !

قبلة

●● بماذا تشعر عندما تقبلك حماتك ؟

محمد امين عيسوى ـ الاسماعيلية

ـ بالغثيان !

سأم

●● متى يسأم الرجل المرأة؟

احمد يوسف فرج ـ بورسعيد

ـ بعد شهرين كده !

الفرق

●● ما الفرق بين المرأة المصرية والمرأة الاوربية ؟

فايز الطيب ـ السويس

ـ البحر الابيض المتوسط !

سعادة

●● من هى الزوجة السعيدة فى نظرك ؟

محمد حسنى ـ مصر القديمة

ـ هى العائدة من المطار بعد ان تأكدت من انطلاق الطائرة بزوجها !

عواطف

●● هل يجب أن يفهم الرجل عواطف المرأة لكى ينجح معها فى الحياة ؟

سمير محمود خليل ـ بورسعيد

ـ يجب على الرجل ان يتعلم الفروسية قبل ركوب الخيل !

ثقة

●● كيف نثق فى كلام النساء لنا ؟

فؤاد احمد الهادى ـ دمنهور

ـ بشوية غباوة !

حب

●● من هو الرجل الذى يحتفظ بحب زوجته الى ان يموت ؟

محمد نجيب الجلالى ـ اسيوط

ـ هو الذى يموت بدرى !

رجل آخر

●● ماذا تفعل لو رأيت حبيبتك مع رجل اخر ؟!

محمود الجمل ـ الاسماعيلية

ـ اعرضها على طبيب امراض عقلية !

احبك

●● لقد ألفت اغنية مطلعها احبك .. احبك .. احبك .. فهل تعجبك ؟!

فريال . ن ـ حمص

ـ قوى .. قوى .. قوى !

حبيبتى

●● ما هو أجمل شىء فى حياتك بعد حبيبتك ؟

صابر آدم محمد ـ طبرق

ـ اختها !

فرق

●● ما الفرق بين الانسان والحيوان ؟

محمد محمد الزلوع ـ الحامول

ـ الحيوان لا يسأل مثل هذه الاسئلة !

دنيا الفنون





●● لماذا تكثر الفوازير فى شهر رمضان ؟

عبد الله امام على ـ الفيوم

ـ حذر فزر !

●● أنا لا أحب أفلام الموجة الجديدة !

سنية ـ طالبة ثانوى

ـ مسيرك تكبرى وتتعلمى العوم وركوب الموجة !

●● ما رأيك فى الفيلم الاخير للاستاذ الكبير « .... » ؟

فتح الله يوسف ـ المنيا

ـ كل ما اتمناه هو ان يكون الاخير !

●● هل تتفرج على التليفزيون؟

آمال رمزى ـ الدقى

ـ امال يعنى عورت نفسى ؟ !

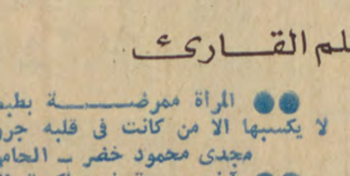
●● ما هى أحسن الافلام فى نظرك ؟

محمود عباس بيومى ـ تلا

ـ هى التى لا تصرح بهما الرقابة !

بقلم القارىء



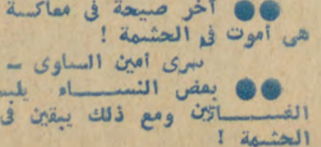


●● المرأة ممرضة بطبعها ، لا يكسبها الا من كانت فى قلبه جروح !

مجدى محمود خضر ـ الحامول

●● آخر صيحة فى معاكسة الماكسى هى أموت فى الحشمة !

سرى أمين الساوى ـ ديروط



●● بعض النساء يلبسن أقصر الفساتين ومع ذلك يبقين فى منتهى الحشمة !

سناء عبد الخالق ـ بورسعيد

عملها المجنون أخيرًا .. «بقية»

اوصلتهم الى اكثر من ازمة .. واذا اتهم السينمائى بانه يبحث عن مصلحة فردية ، فهذه المصلحة دائما فى النهاية عائدة على السينما ، بينما مصلحة « الادارجى » الفردية لا تعود الا على نفسه فقط .. وهو ينقل فى النهاية الى اى مكان اخر يبحث فيه عن مصلحته وخلاص ..وربما كانت طبيعة عملنا كسينمائيين اننا نؤدى عملا يشغلنا دائما ، عملا صعبا ، ولكنه فى ظل هذه الظروف متخلف ويعانى من الاحتلال الفكرى الاجنبى ، واى احتلال اكثر من ان سينما مثل « سفنكس » لم تعرض منذ افتتحها وزير الثقافة فيلما عربيا واحدا ، وسينما «رمسيس» بتاعتنا لا نستطيع أن نعرض فيها فيلما عربيا ..احتلال يفرض علينا أن نعرض ٢٨٠ فيلما اجنبيا فى العام وأفلامنا تعانى أزمة خانقة فى دور العرض ..

● **انت تحمل المؤسسة العبء ويجيب :**

ـ بل أنا أطالب بأن يشترك السينمائيون فى تحمل عبء المستقبل . هناك نقابة مهنية للسينمائيين يجب أن يكون لها صوت ولها دور .. لا أحد يستطيع ان ينكر أن السينما بنجومها ومخرجيها كانت صوت مصر فى ٤٠ سنة مضت ، وأسهمت فى تثبيت الوعى الثورى بما أتيح لها من امكانيات .. ولهذا يجب الا تشل النقابة ويبقى السينمائى فى خضم ما يعانيه من الضرائب والضغوط التى تكشف عن الضياع .. لازم نعين النقابة بمساعدة المؤسسة والوزارة والدولة .. لماذا تلغى الجوائز وكانت حافزا جيدا للتفوق ، ولماذا يرى المرء ان أى مجهود طيب يدمر عمدا .. ما علينا نعود للمستقبل ..نعود للشباب .. عايز أقول لهم ان ماحدش منا آخد خبرته « الاوى » .. انا برده رجعت بشهادة لكن مش هى اللى عملتنى .. أول من شجعنى صلاح أبوسيف وأول من وثق بى مارى كوينى ، ومفهومى السياسى أفدته من عز الدين ذو الفقار ، وخطى الاشتراكى بدأته مع حلمى حليم وعلى الزرقانى وحسن فؤاد ونجيب محفوظ .. أقول للشباب خليكم مع الخبرة واستفيدوا منها .

حوار مع تريفو «بقية»

مرحلة من السن ، يغلب عليها الاستقرار .. وهذه مسألة صعبة فنيا !

● « **ملاحظة : السؤال الذى اتى فى اول الحديث .. كان موضعه فى هذا المكان** »

● **الوجوه الجديدة** ●

اهتمامات فرانسوا تريفو .. لا تتوقف عند الاخراج .. او البحث عن قصة ملائمة .معروف عن تريفو انه قدم للسينما عددا من الوجوه اللامعة الجديدة .

● **فرانسوا .. يرجعون فضل ظهور جان بييرليو .. ومارى فرانس .. وكلود جاد .. اليك؟**

ـ .. لكننى لا أحبذ اسلوب فيللينى ، أقصد استدعاء اكبر عدد ممكن من الممثلين الناشئين .. للاختيار من بينهم ، اننى لا أستطيع ، فكل منهم ..يطمع فى دور فى الفيلم . هذه مسألة تخجلنى ، لذلك اتجنب هذه اللقاءات .. والجأ غالبا الى مشاهدة الصور وبرامج التليفزيون .. كما انى اتردد على المسرح كثيرا .. من اجل هذا الغرض وكلود جاد .. مثلا .. اكتشفتها أثناء عملها فى احدى مسرحيات بيرانديللو ..

● **لكنهم يأخذون عليك .. نظرتك التجارية التى سادت فيلمك .. « فاتنة المسيسبى » . من ناحية الميزانية .. ولجوئك الى اثنين من أكبر الممثلين الفرنسيين .. جان بول بلموندو .. وكاترين دى نيف ؟!**

ـ النقاد الفرنسيون .. لهم دائما حكم مسبق .. بالنسبة للافلام الضخمة . انهم يفضلون الافلام التى يقوم ببطولتها الممثلون الصغار . لكن .. هناك دائما أدوارا تحتاج فيها لممثل كبير طبيعته الشخصية هى التى تفرض اختيار الممثل . وكلام النقاد يمكن ان يكون حقيقة .. لو ان بلموندو او كاترين .. قد رفضا دوريهما فى « فاتنة المسيسبى » .. فلجأت الى عرض الدورين على بريجيت باردو .. والان ديلون . مثلا !

●

يثيرك جدا .. فرانسوا تريفو .. باجاباته الواضحة الذكية .. ولا تملك نفسك .. الا ان تعجب به تماما .. كما اعجبتنا افلامه التى رأيناها !

رجـــل الشـــارع يقـــول:

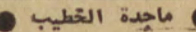
● قرأت قصة البعث للكاتب « الانسانى الكبير » « ليوتولستوى » التى اخذ عنها فيلم « دلال المصرية » وقد وجدت تشابها فى بعض الخطوط الرئيسية فيما يتعلق بدلال المصرية وكان فى قصة ليوتولستوى « كاتبوشا كاترين سلوفا » اما بقية قصة البعث فلا اقول انها مصرت بل اقول – وضميرى مرتاح جـــدا لما اقوله – ان قصـــة البعث قد « تمرمطت » وشوهت الى حد ليس بعده تشويه أو مرمطة، فالجوانب الانسانية فى القصة الخالدة قد محيت تماما والشخصيات التى نجح تولستوى نجاحا رائعا فى تصويرها قدمت فى صورة تافهة لاتحمل فكرا عـلى الاطـــلاق . حتى واقعـــة توزيع البطل أرضه على الفلاحين قدمت بلا تمهيد كاف وبلا اهتمام لكم كنت أتمنى لوقدنا – فى فيلم دلال المصرية – اجمل وأروع ما فى قصة البعث لتولستوى بدلاً من أن تقدم شيئاً مختلفا عن قصة تولستوى والفارق بين القصة ، وبين ما قدمنا . فى الفيلم ، كالفارق بين السماء والارض ..

●● انشغلت هذين الاسبوعين بقراءة الكثير من القصائد التى قالها أحمد شوقى وحافظ ابراهيم وخليل مطران وغيرهم من كبار شعرائنا فى كثير من الاحداث القومية الكبرى التى مرت بمصر والوطن العربى خلال العقود الثـــلاثة الاولى من القرن العشرين كما انشغلت بقراءة القصـــائد والنفثات الشعرية التى أطلقها شعراؤنا المعاصرون فى الاحداث الكبرى التى مرت بنا فى السنوات الاخيرة وترحمت كثيرا على شوقى وحافظ ومطران .. بالمناسبة لم تعجبنى قصـــــيدة نزار قبانى الاخيرة وقد اتهم بالمبالغة اذا قلت ان هذه القصيدة الاخيرة من أردأ ما قاله نزار رغم ما تميزت به من جمال لفظى ،ان اتهام الشعب العربى جملة بالنفاق ، والخيـــانة والغدر ، أمر لا يقبله أحد ، ثم هو بعيـــد عن الحقيقة ، فالشعب العربى الذى آمن به عبدالناصر والذى خـــــرج منه عبد الناصر ، والذى قاده عبد الناصر ، فى أحرج فترات التاريخ شعب عظيم .

●● تقوم النجمة الفرنسية الكبيرة بريجيت باردو ، بالدور الاول فى فيلم «ابنة الصحراء» الذى يجرى تصويره فى تونس ، وقد راحت – كما قرأت – ب.ب تقرأ الكثير عن حياة البدو ، كما راحت تختلف الى كثير من تجمعات البدو ، لتتعلم عن قرب عاداتهم وطباعهم وتقاليدهم ، وقد رأيت صورا لبريجيت باردو بملابس البدو وفطنتها فى البداية بدوية أصيلة ، وتذكرت على الفور بعض ممثلاتنا الكبيرات عندما يسند اليهن دور راقصة أو دور خادمة فيبادرن الى استقدام بعض راقصات شارع محمد على ، أو بعض الخادمات الى بيوتهن الفخمة ليتعلمن منهن بعض العبارات ..

صبرى أبو المجد





● ماجدة الخطيب ●

● ب . ب ●

.. وحكاية عن "الفنانة" التى اتضح فى النهاية أنها مقلب !!

البدايه كانت منذ شهور مضت عنــدما التقت به ذات سهرة ومالت على صديقتهـا تهمس فى اذنها : مش قادره !.. شـايفه « الواد » اللى عامل زى البون بونى ده .. ياخرابى .. عاوزه منه !..

ابتسمت صديقتها وهى تقول لها : مش معقول نلاقى منه فى الجمعية ..

زمجرت « الست » اياها وهى تقول فى عصبية : جمعية ايه .. وهباب ايه اللى انت بتقوليه .. اللى زى ده ما تلقهوش فى مصر .. دا صنف مستورد . شايفه الحلاوه .. شايفه البقلاوه .. شايفه الطعـامه . « دقت بحذائها على الارض كما الاطفال » ماليش دعوه .. عاوزه من ده « كادت تبكى وهى ترجو صديقتها » والنبى .. والنبى يا « ... » تسالى عن اســـمه وعنوانه وتليفونه ! ..

قامت صديقتها بالمهمة خير قيام واستطاعت ـ بخفة ـ ان تحصل على الاسم والعنوان ورقم التليفون بالاضافة الى مجموعة معلومات أخرى وبأنه يعمل فى وظيفة مهمة جـــدا والغاية !..

وعنهــا هات يا تليفونات وطول الليــل و « الست » اياها تتلاعب بقلبه ..

ملحوظة : الست اياها التى اقصـدها فى هذا الموضـــوع تعمل فى وظيفة ممثلة سينما .. وهى لعلمك من ناحية الوصــف حلوه بس مش قوى !.. ســمراء بس على خفيف !! .. تخناء . « من التخن » بس على ملفوف ! .. باختصار على بعضها تستطيع أن تمنحها وحسب تقدير الشهادات الجامعية درجة جيد جدا .. بالمناسبة دائما ـ صاحبتنا اياها ـ تقوم فى الســـينما بتمثيل أدوار الاغراء .. واكتشافها للســينما ـ كما قال النقاد ـ جاء مقلبا شربه الجمهور !.. شىء لايهم .. ولندخل فى موضوعنا .. وعنهــاهات ياتليفونات .. وطول الليل و « الست » اياها تتلاعب بقلب صاحبنا حتى تم الـزواج والذى هو كما عقد ايجار شقتنا له شروط ضمنها أولا : ممنوع العمل فى السينما !.. وثانيا : ممنوع الخروج الا بأمر الزوج ! .. وثالثا ممنوع .. ورابعا ممنوع . ومجموعة « ممنوعات » أخرى وافقت عليهـا الزوجة بارتياح .. حتى « زهقت » فى يوم من الايام وقررت السفر الى بيروت دون علمــه .. وهناك قامت بتوقيع عقد مشترك للعمل فى فيلم لبنانى ـ تركى .. وهى الاسباب التى جعلت الزوج يرسل لها فى الاسبوع الماضى بورقة الطلاق ..

والزوجة منذ ساعتها وهى تقيم فى فندق شيراتون .. ودائما فى المساء تجد حواهـا مجموعة من صديقاتها كل واحدة تواسـيها .. و ..

ـ يا اختى بختك كده .. اللى ما فيه « جوازه » قعدت معاك اكتر من شهرين .. يادوبك !..

كلمات لهـــا معـــنى

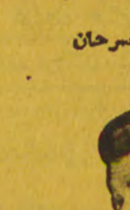
● انا ما اعرفش اشتغل فى الجو ده .. احنا فى ستوديو سينما مش فى ســوق السمك !..
شكرى سرحان

● امبـــارح بس اشتريت عربيه « امبالا » موديل ٦٩ .. دا بقى من فضل الله على !.
شفيق جلال





● ماتقوليش رشدى اباظـــه .. ولا فريد شــوقى .. ولا الجن .. انا ممتاز اباظه
ممتاز اباظه
وجه جديد



● انا زهقــت من الســـينما .. عاوزه اشتغل اى حاجه تانى!
نجلاء فتحى

● لســه ساكن فى حى السيده زينب .. ماافدرش اسيب حتتنا ابدا !..
نور الشريف

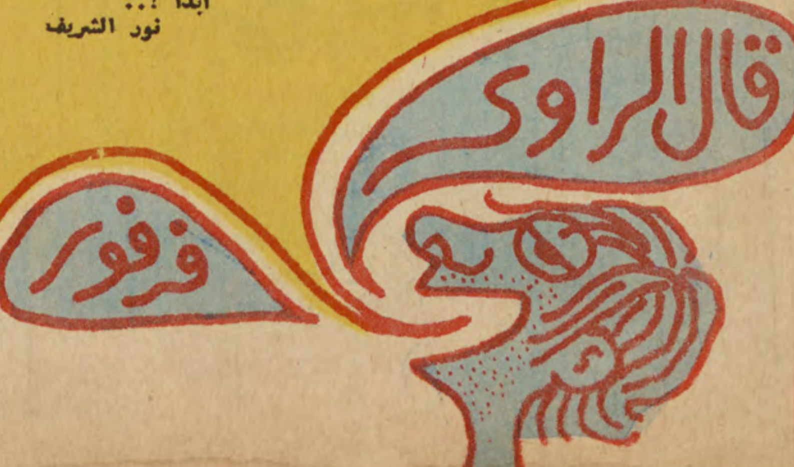
إنـــه فى الـــيوم الفـــلانى وصـــل إلى عـــلمى

● ممثلة جديدة قامت فى الاســـبوع الماضى بشراء ـ بضائع مهربة ـ عبارة عن كمية ضخمة من الفساتين والاحذية بمبلغ يقدر بحوالى ١٠٠٠ « الف جنيه » .. للعلم الممثلة الجديدة اياها من اسرة متوســطة وكل دخلها خلال الاشهر الثلاثة الماضية كان عبارة عن خمسة وسبعين جنيهــا كمرتب شهرى كانت تتلقاه من فرقة ثلاثى اضواء المسرح .. ومائة جنيــه كمرتب شهرى من فرقة نجوى سالم المسرحية ..

● ملحن معروف كان قد غادر القـــاهرة فى الاسبوع الماضى لزيارة شقيقته المقيمــة هناك فى الخارج .. سبب الزيارة أيضـــا محاولة لنسيان زوجته الممثلة المعروفة والذى تم الطلاق بينه وبينها منذ مدة .. حاول الكثيرون الصلح بينهما ولكن المحــاولات باءت بالفشل .. قرر الملحن البقاء فى الخـــارج

حكمــة

● مهـــداة إلى الجمهور بمناسبة عرض فيلم « ربع دســـتة أشرار » : الضحك من غير سبب ـ لامؤاخذه ـ قلة ادب !..
« ناقد ابن حلال »





هواة المراسلة

ردود قصيرة

● أميمة .. ببنى مزار .. طبعا مانقدرش على زعلك ابدا .
● كوثر عبد الكريم بالمنصورة .. بخصوص الاغنية التى ارسلتها للمطربة فايزة أحمد وصلتها .. انشالله تغنيهـــــا بقى يادب .
● فاتن حسن شلبى بالعباسية .. ستصلك صـــــورة الممثل نور الشريف أما بخصوص صورة الاخ محمد لطفى فليس لدينا أى صور له طرفنا .. معلهش بقى .
● س.م.أ .. بحلوان . السأم والملل والضيق أعراض يمكنك معالجتها . وياريتك تقول لى على العلاج .. أصل انا متضايق قوى ●

الجمهورية العربية المتحدة

* سيد محمود مصطفى ـ ٢ حارة عواد ش حسن الانور مصر القديمة ـ التعارف
* محمد عبد الحميد برغوت ـ ٣٠ ش مبروك أرض جوزيل بالسيدة زينب بالقاهرة ـ الصور
* أحمد فؤاد رفاعى ـ بلوك ١٤ مدخل ١ شـــقة ١ بالابجية بالقاهرة ـ التعارف
* ألفت واشرف فايد عفيفى ـ القاهرة ـ اكشاك زينهم بلوك ١٥ مدخل ٦ ـ التعارف
* عصام كمال حسين ـ مساكن شرق السكة الحديد ـ بلوك ١٠ مدخل ٢ بالقاهرة ـ التعارف
* محمد اسماعيل جميل ـ ٥٤ سكة سوق الزلط بالفجـــالة بالقاهرة ـ الطوابع والتعارف
* كوكب عبد الفتـــاح حسن ٥ شارع حمدى الترعة البولاقية ـ شبرا ـ التعارف
* أحمد حسن عمار ـ ٨ حارة المنايلى ارض جوزيل السـيدة زينب بالقاهرة ـ المراسلة
* محمد محمود عبد الحليم ـ ٤ ش طنطاوى جوهرى ميدان زين العابدين بالسـيدة زينب بالقاهرة ـ التعارف
* فؤاد محمـد على ـ ٣ ش محرم حسين بسيدى فرج ـ روض الفرج بالقاهرة ـ المراسلة
* سمرة محمد مرسى ـ ١١ش أحمد شحاته شبرا بالقـاهرة ـ التعارف
* مصطفى شكرى عباس ـ ش طور سينا ـ ٣ حارة حسين شاهين بالسكاكينى بالقاهرة ـ التعارف
* كمال مصطفى ابراهيم ـ ٦ ش ماهر بالعباسية بالقاهرة ـ التعارف
* ثريا عبد الشكور ـ ش طور سينا ـ ٨ حارة حسين شـاهين بالسكاكينى بالقاهرة ـ المراسلة
* فوزية شاكر عويضة ـ ٣٥ ش محمد الصغير مصر القديمة ـ التعارف
* حلمى ومديحة محمود السواح ـ ١٤ ش سكة حديد حلوان مصر القديمة القاهرة ـ المراسلة
* هدى يوسف حنفى ـ عين الصيرة ـ بلوك ٩٧ مدخـــل ٤ القاهرة المراسلة
* سميرة عبد المجيد محمد بدرى ٦ حارة أحمد الباسى ميدان أحمد ابن طولون القاهرة
* مجدى السيد استبان عبدالله ـ حلوان الحمامات ـ ش اسماعيل كامل ـ المساكن المتوسـطة ـ عمارة ٥
* عبد الصبور عبد الفتـــاح ـ ٤ ش السباق الخرطة الجديدة بالدراسة بالقاهرة ـ الصور
* احمد سيد محمود ـ ١٧ حارة فقوسة مجلس الامة بالقاهرة
* سوسن عبد السلام محمد ـ ٧ ش الداودية بالدرب الاحمر بالقاهرة ـ التعارف والطوابع
* سحر محمـــد امام ـ ١٧ سوق مسكة ـ مجلس الامة بالقاهرة ـ التعارف
* نجـــلاء فتحى امام ـ ١٧ سوق مسكة ـ مجلس الامة ـ التعارف
* آمال محمد عثمان ـ ١٠ ش السكة الحديد ـ منشـــية ناصر الجمالية بالقـــاهرة ـ المراسلة

جمهورية السودان

● معتصم محمد حمـــد . شندى . السودان . عبد الكريم الثانوية العامة . الهواية قراءة المجلات والاستماع للاغانى .
● كمال حســن ابو ريش . السكة الحديد . خط الجنوب . محطة فنجاب . الهواية المراسلة والتعارف .

الجمهورية العربية السورية

● محمد نور الخراط . حماة مرابط . جانب مدرســة المرأة العربية . رقم المســكن ٧٩ . الهواية المراسلة وجمع الصـــور المتذكارية .
● سمير دقاق . دمشـــق . ص.ب ٢٣٥١ . الهـواية تبادل المعلومات والاراء .
● على سعد . قامشـــلى . سوق نظام الدين . محل حمادى السعد . الهواية المراســـلة والتعارف على أصـــدقاء وجمع الصور .
● سمير بهجت . دمشق . ص.ب ١٣٣٩ . الهواية مراسلة الجنسين وتبادل الاراء .
● نبيل عمران . دمشـــق . ص.ب ٣٣٩١ . الهواية المراسلة وجمع الصور
● فاروق ابو البرغـــلى . دمشق . القدم . جانب جامع السيد أحمد . الهواية المراسلة
● بكرى محمـــــد بيرى . دمشق . ص.ب ٧٣٥ . الهواية المراسلة وتبادل الصور
● نبيل نورى الجبـــير . البوكمال . ســوق النجارين . الهواية . المراسلة والتعارف

رســالـــة إلـــى : سعـــاد حسنى

الست « الممثلة » سعاد حسنى .. بعد التحية .. يسرنى كل السرور وبدون مجاملات ان اقول لك انى من « اكبر » المعجبين بك فى ادوارك السينمائية وقد اعجبت خاصة بفيلم « فتاة الاستعراض » كما أرجو وبدون احراج ارسال صورة الك حتى احتفظ بها اذا كان ذلك لايزعجك . واليك عنوانى كى ترسلى لى صورتك اذا جالك « مزاجك » .. كما يسرنى ان اقول لك ٨٠٠ مليون مبروك بمناسبة « خطوبتـك » على ما اظن على « الاخ » على بدرخان لاننى متتبع احوالك على طريق الاخبار الفنية التى تنشر فى المجلات وقد ملأت جدران الغرفة بصورك حتى اصبحت مثل غرفة « البواب » !! .. مع احتراماتى .. وارجو الرد على رســـالتى مع الصورة

● يوسف محمد شحات ص.ب ٢٥٧٨ مكتب بريد سيدى حسين . بنغازى ●

الكواكب

العدد ١٠٠٧ ـ ١٧ نوفمبر ١٩٧٠

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
راجى عنايت

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB

No. 1007 - 17-11-1970

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العـــرب « القاهرة » ـ تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

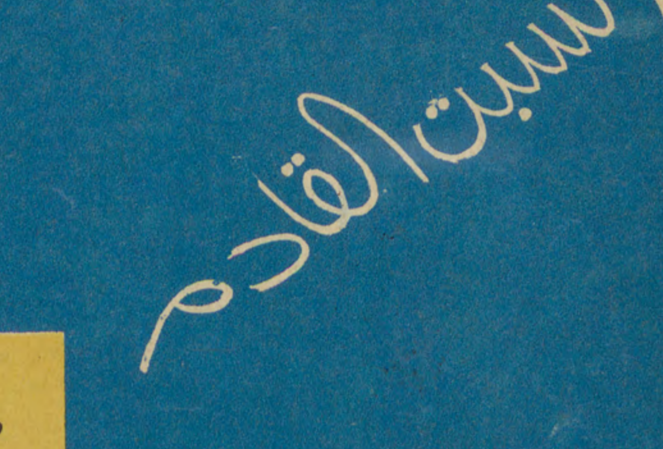
اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى الجمهورية العربيـــة المتحدة وبلاد اتحـــادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشاصاغا ـ فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشـــتراكات بدار الهـــلال : ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه ـ فى الخارج بتحويل او بشيـــك مصرفى قابـــــل الصرف فى ج.ع.م ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ـ وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاســــعار المحــــدده عنـــــد الطلب .

● نجمة الغلاف ●
سعاد حسنى





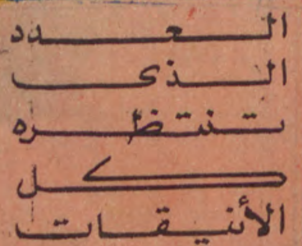




هدية
٥
باترونات
بالحجم الطبيعي

١٤٨ صفحة
بالالوان

١٠ قروش



احجزي نسختك من الآن ...